مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٩٩
fulla®
Magazine
ساحر الأفاعي، هل هو حقيقة أم وهم؟
مديرة تنظيم مناسبات! مهنة غريبة ومثيرة للفضول حقاً..
في الحلقة الماضية نجحت الفتيات في الخروج من القسطنطينية المحاصرة، ولكن.. إلى أين؟

NEW BOY
عالم جديد
من الألعاب
My First!
Baby Habibi
New world
of the soft dolls
My first Baby
www.BabyHabibi.com
/BabyHabibiPage
NewBoy©2015.All rights reserved.

انظري إلى الدنيا بعين مختلفة، وإدراك متميز، وعقل منفتح، وسلمي زمام أمورك إلى قيادة قوية ، لها بصيرة نافذة وحدس قوي، وضعي كل ثقتك بها، وأنصتي لها، وافهمي ما تريده منك، هل عرفت ما أريد؟ انظري إلى الدنيا بعينك وإدراكك وعقلك وقيادتك وحدسك وثقي بنفسك وأنصتي لها لتصلي إلى ما تبغين، فأنت بالتأكيد متميزة..

فلة

## في هذا العدد


تجربة ومعلومة

10

تاريخ الطب

28

حمقمق

38

بدر ونور

44



مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

العدد 99

## أسرة العمل

رئيس التحرير ............ منار الطرابيشي
مدير التحرير ............ رينة جوخدار
المدير الفني ............ خالد شف
المدقق اللغوي ............ بثينة اللحام
سكرتارية ............ هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الديب
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

## وكلاء التوزيع المعتمدون

| | | هاتف | سعر البيع | |
|---|---|---|---|---|
| السعودية | الشركة السعودية للتوزيع | 441 99 33 | 1200 | ريال |
| الإمارات | شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع | 391 65 00 | 1200 | درهم |
| قطر | دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع | 0097444622182 | 1200 | ريال |
| الكويت | شركة دار الكويت للصحافة والتوزيع | 0096522272734 | 100 | دينار |
| البحرين | مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف | 174 80 800 | 1.200 | دينار |
| الأردن | شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع | 534 10 05 | 2.250 | دينار |
| عمان | مؤسسة العطلة للتوزيع | 244 91 399 | 1.300 | ريال |
| لبنان | شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات | 277 088 | 4000 | ليرة |
| سوريا | الشركة الانسياق على الرقم | 0933-37 32 21 | 150 | ليرة |
| العراق | شركة البساط المشرق للإنتاج الإعلامي | 077 320 99 99 | 4750 | دينار |
| اليمن | الدار العربية للنشر والتوزيع | 331 797 | 450 | ريال |
| السودان | دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع | 154 94 57 75 | 700 | جنيه |
| [illegible] | الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس | 715 22 499 | 3.00 | دينار |
| [illegible] | الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر | 522 24 95 00 | 20.00 | درهم |
| [illegible] | مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع | 258 06 326 | 10.00 | جنيه |
| [illegible] | شركة [illegible] | 245 02 036 | 10.00 | جنيه |
| [illegible] | شركة [illegible] | 0092 71 01 441 | 3.00 | جنيه |
| [illegible] | شركة [illegible] للنشر والتوزيع | 079 51 57 641 | 7.00 | دينار |

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com



NEW BOY



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

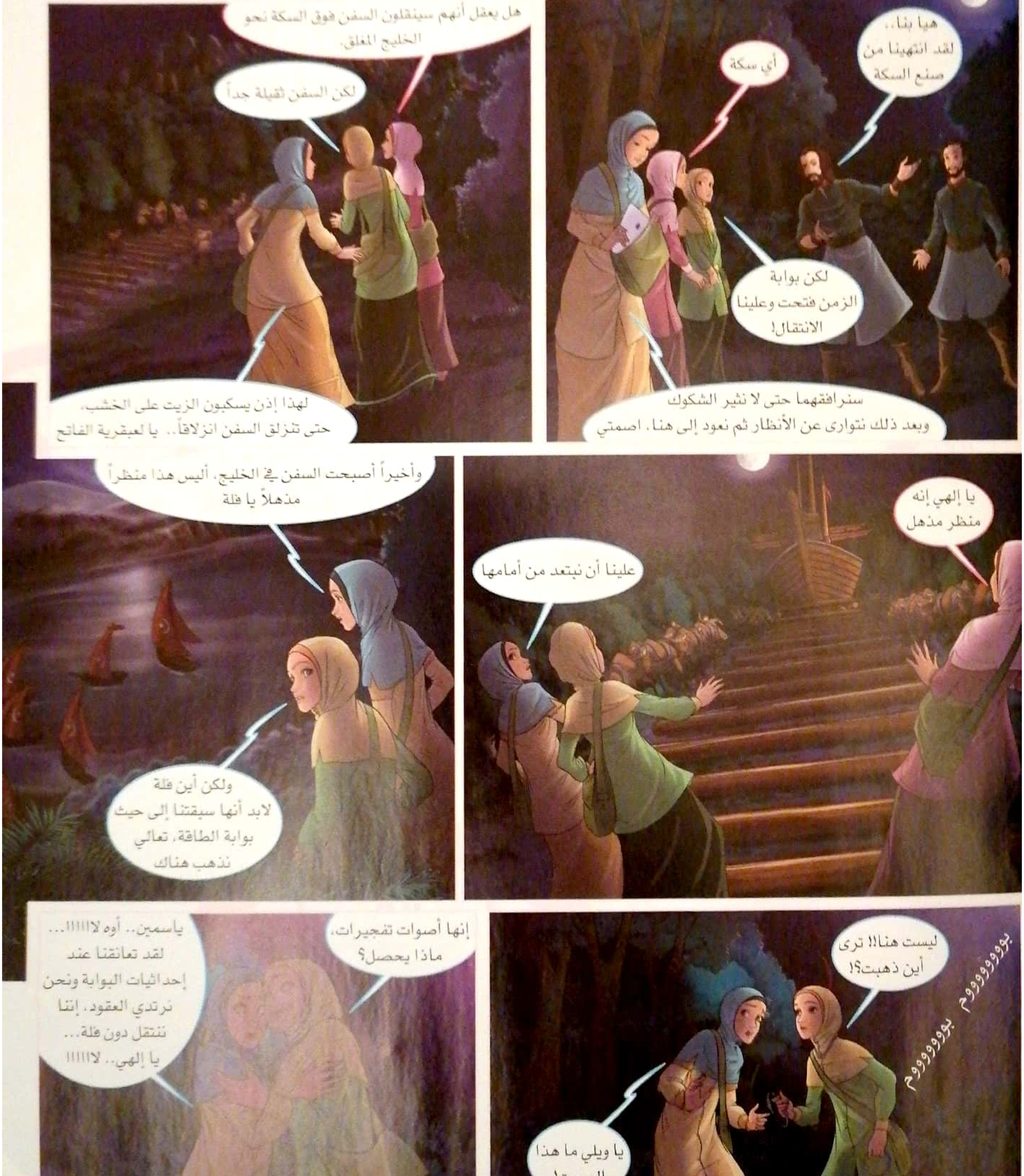
# أحداث غيرت مجرى التاريخ

## فتح القسطنطينية
(الجزء الرابع)

رسوم: خالد شق - سيناريو: ماريا دعدوش - تحبير وتلوين: علي ملش

شيخي آق شمس الدين ومعلمي، ماذا تشير علي؟
لاتنسحب، فإني رأيت في المنام الليلة أنا منتصرون بعون الله
نِعْمَ البشرى، لكن البحر يحمي القسطنطينية من كل الجهات، نيراننا لا تدك الأسوار إلا من الجهة الوحيدة البرية هنا وهذا غير كاف، كيف نحل هذه المشكلة؟
حتى ندخل سفننا إلى خليج القرن الذهبي ونضرب الأسوار من الجهة المقابلة أيضاً، فإنه لابد من قطع السلسلة التي تغلق الخليج بأي ثمن
لكننا رأينا السلاسل ومن المستحيل قطعها
إن كل حلقة منها بحجم البطيخة
كما أن الحراس لا تغفل أعينهم عنها لحظة واحدة
ستعبر سفننا إلى الخليج، ولن تقف تلك السلسلة اللعينة عائقاً في طريقي أبداً
ولكنها تغلق الخليج، فكيف سيتمكن من تجاوزها
ربما قرر الغوص تحتها مثلاً؟
السلطان يأمر بقطع مئات الأشجار السميكة. فليتجه مئات الجنود إلى الغابة
أنا أثق بحكمة السلطان، لابد أن لديه فكرة مبتكرة وسنعض أصابعنا ندماً إن لم نشارك بها، ما رأيكما؟
بالطبع، ينتابني الفضول لأعلم ماذا يخطط له السلطان!
أصوات المدافع تصم أذني، هيا بنا إلى هدوء الغابة
لم تمض ساعات حتى كانت جذوع مئات الأشجار مقطوعة
يقولون أن علينا أن نجعل الجذع أملس زلقاً
ترى ماذا ينوون أن يصنعوا بكل هذه الجذوع؟
سفينة بجناحين تطير فوق السلاسل، هاهاهاها.

الطقس بارد هنا رغم أننا في آخر نيسان، لنرتدي ستراتنا قبل أن نمرض
إنه ضوء الآيباد، ولكن كيف تم شحنه؟
هذا يعني أننا قريبات من البوابة، ولابد أن الطاقة هنا قوية لذلك شحنت الآيباد
ابحثي في الموسوعة عن سر قطعهم لهذه الأشجار
فلة، كلما أمسكت بالآيباد رأيت على الطرف عداداً يدور بسرعة شديدة، ما هذا العداد! ولم يدور؟
بوابة السماء لها طاقة هائلة وهذا جعلني أشك أنها ثقب أسود. وأقرب ثقب أسود إلى الأرض يقع في منتصف درب التبانة على مسافة عشرة تريليون كيلومتر فقط!
لكن ماذا يعني ثقب أسود؟
الثقب الأسود هو بقعة في الفضاء تجذب كل ما حولها من أجرام وكواكب بقوة، حتى إنها تجذب شعاع الضوء المار قربها. وقد لاحظت أن البوابة أو الثقب يسحبوننا عندما تصبح هي والأرض والشمس على استقامة واحدة
كأنك تتكلمين بالهيروغليفي
ماذا يفيدنا كل هذا؟
وعندها طلبت مساعدة الدكتورة حبال
أرني كيف نحسب كم مرة ستصطف الأرض والشمس وثقب درب التبانة الأسود على استقامة واحدة؟
إنها معادلة صعبة وقد تستغرق وقتاً طويلاً قبل أن تحصلي على جوابها لكن سأدخل المعطيات فيها حتى تبدأ عملية الحساب
والآن عندما يتوقف هذا العداد سنعلم كم مرة ستفتح بوابة الزمن، وهكذا نعلم كم محطة تبقت لدينا
لأول مرة أشعر أنني لم أعد ريشة في مهب الريح
أما أنا فلن أجرؤ على التفاؤل قبل أن نصل إلى ديارنا، لا أريد المزيد من خيبات الأمل
مؤشر الطاقة مرتفع
الحسابات تشير إلى أن بوابة الطاقة فتحت الآن، هل تردن أن نتخذ وضعية الانتقال؟
أخفوا الأجهزة فوراً، أسمع أصواتاً خلفنا


هيا بنا.. لقد انتهينا من صنع السكة
أي سكة
لكن بوابة الزمن فتحت وعلينا الانتقال!
سنرافقهما حتى لا نثير الشكوك وبعد ذلك نتوارى عن الأنظار ثم نعود إلى هنا، اصمتي
هل يعقل أنهم سينقلون السفن فوق السكة نحو الخليج المغلق.
لكن السفن ثقيلة جداً
لهذا إذن يسكبون الزيت على الخشب، حتى تنزلق السفن انزلاقاً.. يا لعبقرية الفاتح
يا إلهي إنه منظر مذهل
علينا أن نبتعد من أمامها
وأخيراً أصبحت السفن في الخليج، أليس هذا منظراً مذهلاً يا فلة
ولكن أين فلة لابد أنها سبقتنا إلى حيث بوابة الطاقة، تعالي نذهب هناك
ليست هنا!! ترى أين ذهبت؟!
بوووووووووم بووووووووم
يا ويلي ما هذا الصوت!
إنها أصوات تفجيرات، ماذا يحصل؟
ياسمين.. أوه لا!!!!!!... لقد تعانقنا عند إحداثيات البوابة ونحن نرتدي العقود، إننا ننتقل دون فلة... يا إلهي.. لا!!!!!!
بعد وصول سفن العثمانيين لخليج القرن الذهبي قامت بتفجير أسطول الروم بأكمله، أصوات التفجير أرغمت الصديقتين على التشابك مما أدى لانتقالهما دون فلة، لن تتمكن فلة من الانتقال دون عقدها، فما العمل؟

نضيف المرح إلى الغذاء
fulla
Cup Cake
كب كيك فلّه متعة المذاق
Strawberry Filled Cup Cake
X2 Pieces
Chocolate Filled Cup Cake
Rich
Smooth
Delicious
SWEETOON
/SweeToonPage

ليلى والذئب
سيناريو ورسوم: رندة عبود
يا إلهي.. فخ في حديقة منزلي
هاها!!!
يبدو فخاً محكماً
صدقي أو لا تصدقي، لم أعد الذئب ذا الخطط الفاشلة، أتحداكِ أن تجدي ثغرة في خطتي الجديدة
إليكِ خطتي، أولاً راقبتك لأسبوع وعرفت بأنك تنامين كل يوم عند الظهيرة لساعة كاملة، لذلك نصبت هذه الشبكة في هذا الوقت.
وأعرف بطرقي الخاصة أنك تكلمين جوّال جدتك يومياً الساعة الواحدة، وأعرف أن اليوم بالذات هو موعد غدائكما معاً وستدعينها لتناول المعكرونة، ولكنك ستكلمينها وتخبرينها أني حبستك في الشبكة، وعندها ستهرع لإنقاذك
وعندها سأكون بانتظارها فوق شجرة الكرز أمام بيتها، وسأرمي عليها الشبكة، وقد درست التوقيت جيداً، إذ لا يوجد أحد في الغابة في هذا الوقت لإنقاذكما مهما صرختما والشرطي اليوم في إجازة.
علي الاعتراف ليست فاشلة كخططك السابقة
أرى بأنك تتحسن
أخجلتِ تواضعي.. ألم أقل لك بأن لا ثغرة في خطتي
مهما قلت ستبقى فاشلاً للأبد.. فهناك ثغرة كارثية ستفسد كل شيء
ماذا؟!
الشجرة التي أمام بيت جدتي شجرة لوز وليس كرز
تباً.. أفسدت كل شيء.. لِمَ أنا غبي هكذا..

# تجربة ومعلومة

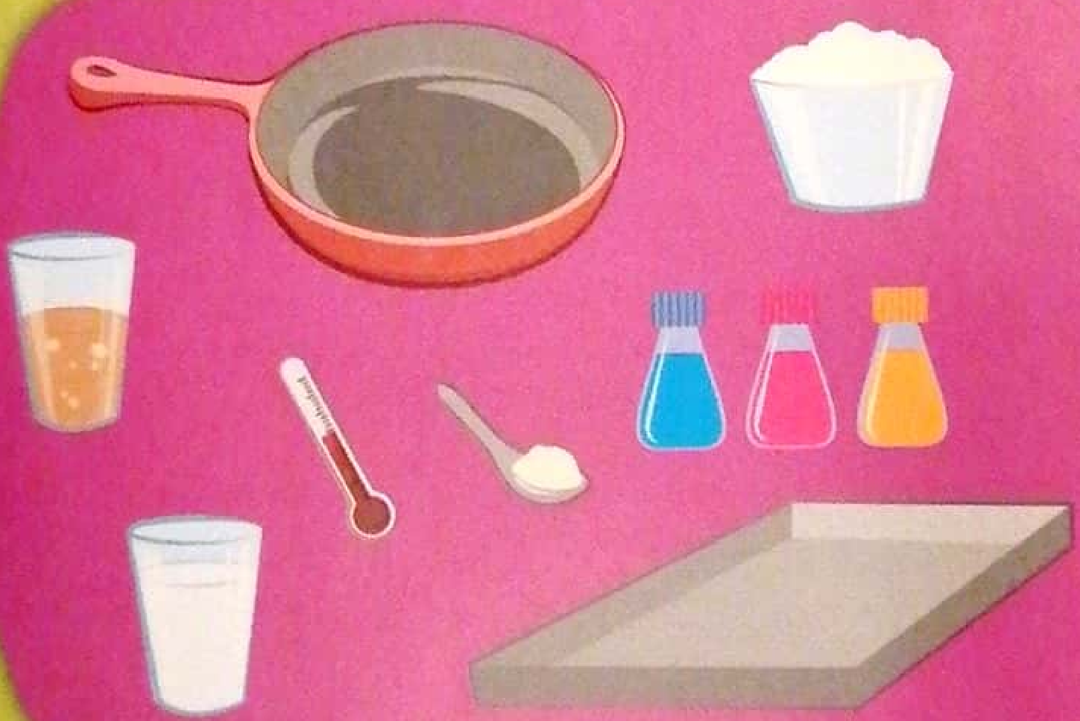
## الزجاج السكري الملون

رسوم: لما البيطار

السكر حلو المذاق، ولكنه يمكن أن يكون حلو المظهر أيضاً، إذ يمكنك أن تحولي السكر إلى لوحة رائعة بتعديل بسيط في لونه وطعمه، ووطريقته سهلة وبسيطة، وسيصبح لديك سكراً يشبه الزجاج تماماً حيث يمكنك استخدامه حتى في الأفلام..

### كلما تحتاجين إليه:

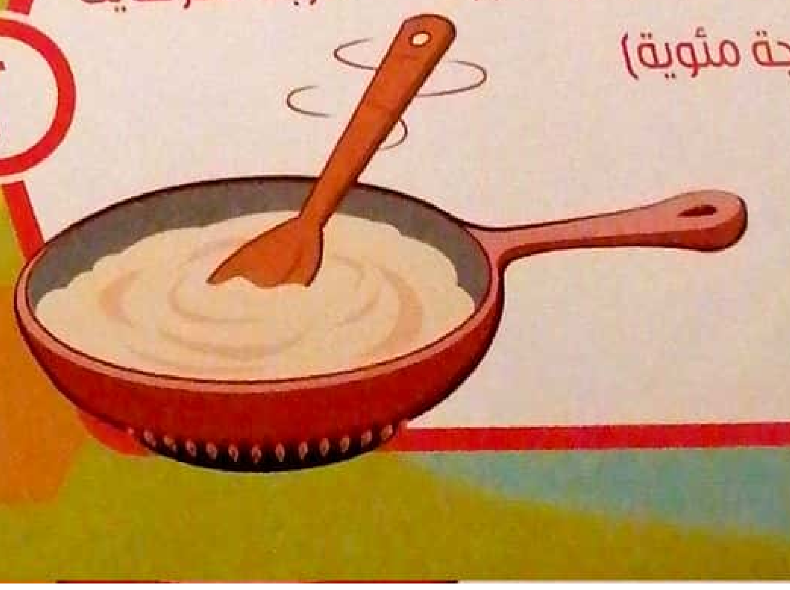
- كأس وثلاثة أرباع من السكر
- مقلاة
- ملونات طعام
- ثمن ملعقة شاي من كريمة الطبخ
- ميزان حرارة خاص بالحلوى
- نصف كأس من شراب الذرة الخفيف
- وعاء قصدير رقيق
- كأس من الماء
- إشراف من قبل شخص بالغ



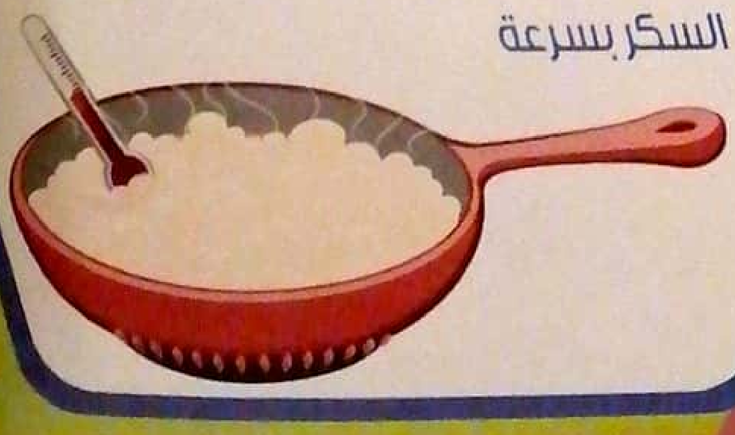
### الطريقة:

١ اخلطي جميع المكونات في مقلاة

٢ اتركي المزيج يغلي على حرارة منخفضة، وضعي ميزان الحرارة الخاص بالحلوى في الوعاء حتى تبلغ درجة حرارته ٣٠٠ درجة فهرنهايت (١٥٠ درجة مئوية)



٣ قومي بتسخين المزيج على نار هادئة مع الخلط المستمر، لمنع السكر من التماسك من جديد، وانتبهي من تسخين السكر بسرعة

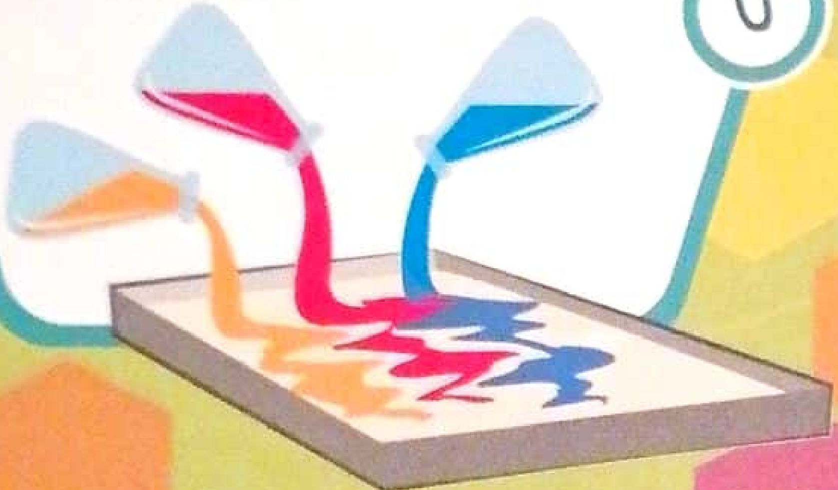


٤

صبي المزيج رويداً رويداً وبحذر داخل وعاء القصدير

٥

أضيفي ملونات الطعام للمزيج حسب الرغبة وانشري اللون في المزيج كله، ثم اتركيه ليبرد ويقسو



٦

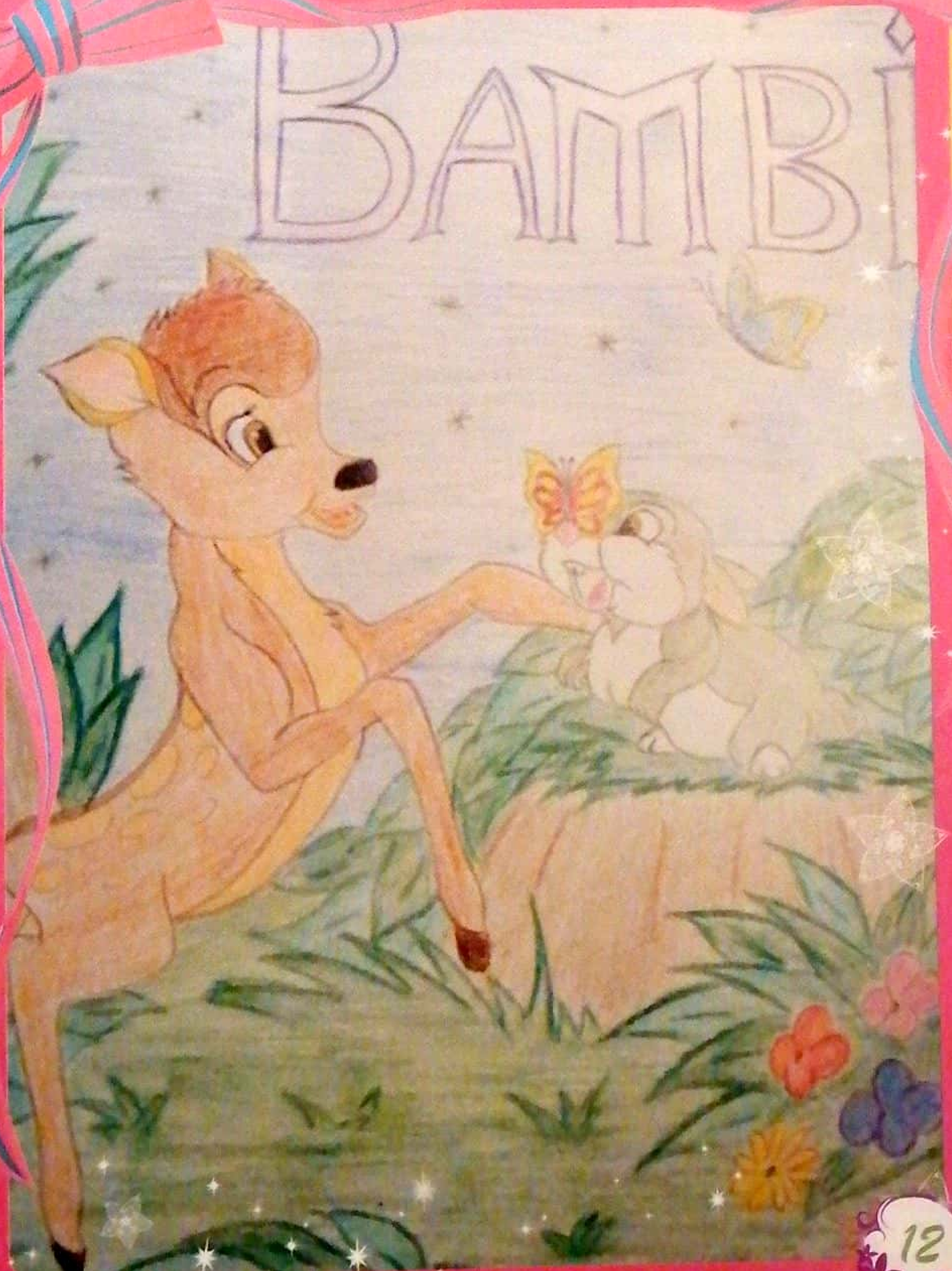
والآن أخرجي السكر المتبلور بحذر من وعاء القصدير

## ما الذي حدث؟

السكر الزجاجي الملون ينتج من حل السكر في الماء وتسخينه حتى درجة حرارة معينة، وهي المرحلة التي تسمى بالتصدع الصعب، والحلوى الناتجة قاسية كما الزجاج وقابلة للتكسر مثله، طبيعي، أليس كذلك! وإضافة شراب الذرة للمزيج يمنع السكر من إعادة تبلوره فيبقى سائلاً، فهو يمنع جزيئات السكر في المزيج من الترابط مرة أخرى وتشكيل البللورات من جديد، أما الكريمة فتقوم بفصل بللورات السكر المعقد الأصلي إلى غلوكوز وفراكتوز وتحوله إلى سكر بسيط، وأخيراً فإضافة ملونات الطعام قبل أن يقسو المزيج يعطيك زجاجاً ملوناً مذهلاً، ليأخذ الزجاج السكري لون ملون الطعام الذي اخترته.

هل شاهدت فيلماً سينمائياً يقوم فيه البطل بتهشيم الزجاج؟ معظم الزجاج الذي يقوم بتكسيره الأبطال هو زجاج سكري ملون، فهو يبدو كالزجاج تماماً ويتحطم بنفس طريقته، ولكنه بالطبع أرخص بكثير من الزجاج الأصلي.. فما رأيك؟

# مواهب




نسرين الصباغ
١٩ سنة - سوريا

club Petz
KAO KAO®
أطعميه
واربتي على ظهره
ودعيه ينام
استمتعي
بحيوانك الأليف
الكوالا كاو كاو
NEW BOY
DESIGN PROTECTED PRODUCT PATENTED ©IMC TOYS 2014
You Tube
/NewBoy Page

# تسالي

## زهرة وفراشة

هناك علاقة تربط بين كل زهرة وفراشة في هذه الصورة، هل يمكنك اكتشاف العلاقة بين كل زوج منها مع العلم أننا ربطنا بين إحدى الزهرات والفراشة التي تخصها!

## أين أجدها؟

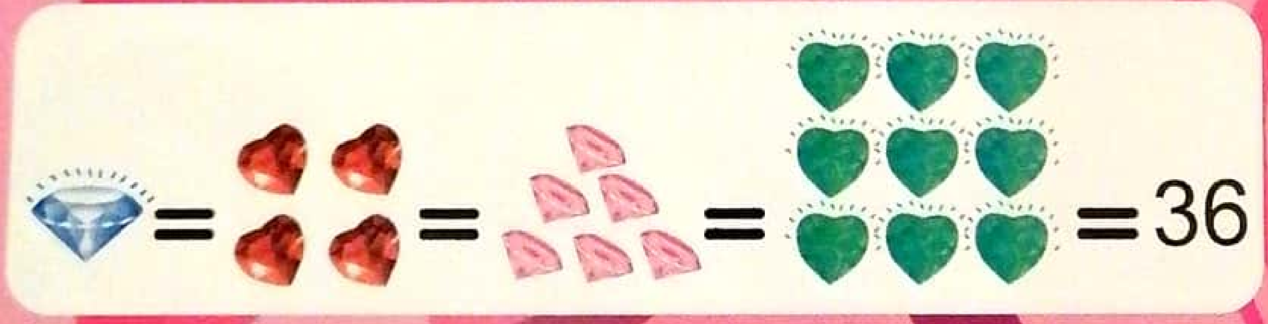
هل يمكنك معرفة مكان كل جزء من هذه الأجزاء الثلاثة داخل الصورة؟

هل يمكنك اكتشاف القيمة المختلفة في كل مجموعة من هذه المجموعات؟

- 5، 30، 10، 17، 15، 20، 25
- $\frac{9}{12}$، 0,75، $\frac{3}{4}$، $\frac{5}{8}$، $\frac{75}{100}$، 75%
- 3+4، 5+4، 2+7، 8+1، 3+6، 7+1+1
- 2-2، 0+0، 12-4-8، 15-12-1، 99-99، 14+1-15
- 4x6، 3x4x2، 3x8، 12x2، 7x5، 2x2x6
- 9-6، 5-2، 7-5، 10-7، 6-3
- $\frac{1}{5}$، $\frac{3}{15}$، $\frac{25}{100}$، 0,2، 20%، $\frac{5}{25}$

## ما الذي أستطيع شراؤه؟

لديك في الصورة ٤ أنواع من المجوهرات بكميات مختلفة منها، يعادل ثمنها ٣٦ درهماً؟ هل يمكنك من خلال معرفة قيمة كل من المجوهرات الموجودة في الأسفل وما الذي يمكنك أن تشتريه بقيمتها؟ صلي بخط بين كل مجموعة مجوهرات والغرض الذي يعادلها في القيمة!



# نجاح مشرف..


سيناريو: شيخة اللحام
رسوم: خالد شيخ
تحبير وتلوين: وجدة عبود

وبعد عشرة أيام
وهنا بعض الثنيات لتعطي الثوب مزيدًا من الرقة والنعومة.. ربما هذا التصميم أفضل من التصاميم السابقة
لابد أنهما فلة وندى جاءتا لرؤية تصميمي
كيف حالك يا ياسمين، لن نؤخرك جئنا فقط للاطمئنان عن مشروعك
أهلًا بكما تفضلا ما رأيكما؟
بقي علي إنهاء التصميم على الحاسوب ملونًا مع بيان المراحل والقياسات ووضعه على الفلاشة، ثم طباعته على الورق لتستطيع اللجنة الفاحصة رؤيته وتقييمه
مذهل.. ستفوزين حتمًا، إن شاء الله
رائع.. سنلتقي في صالة العرض يوم المسابقة إن شاء الله
وفي صالة العرض
يا للزحام.. وكأن الناس قد حجزوا أماكنهم من البارحة
انتبهي للحقيبة يا ياسمين..
لا تخافي يا عزيزتي.. إنها الآن أعز ما أملك.. ولكن
أعرفكما بالفنانة المتميزة سلمى..
شكرًا لذوقك ياسمين.. تشرفت بمعرفتكما
ونحن تشرفنا بمعرفتك.. لقد كلمتنا عنك ياسمين كثيرًا، وقالت إنك شاركت قبل ذلك في عدة معارض
نعم، لقد حزت على الدرجة الأولى في التصميم في معرض إبداع، والجائزة الذهبية في معرض المملكة، ورشحت للمشاركة في تصميم أزياء دار الروائع، عن إذنكن.. أتمنى لك التوفيق ياسمين
وأنا أيضاً
بداية غير مشجعة.. منافستي تكاد تتفوق على التفوق ذاته.. أرى أن أعود إلى منزلي دون أن أكلف نفسي ألم الفشل..
لقد بذلت جهدك يا ياسمين.. قدمي مشروعك ولكل مجتهد نصيب.

اللجنة جاهزة.. لتتفضل الآنستان ياسمين وسلمى لتقديم تصميميهما
فقط .. لو لم تأتِ هذه الـ سلمى، رغم أنها لطيفة جدًا.. ولكن، من أجل ياسمين..
فقط ادعي الله لها بالتوفيق.. ها هي سلمى تلحق بياسمين إلى منصة التحكيم
آآآآآآآه...
انتبهي... لا!!!!!
لا لا.. تصميم المسابقة.. ضاع تعبي
ياسمين.. ماذا تفعلين؟
ياسمين.. انتبهي..
ماذا تفعلين؟؟ ستغرقين
حاذري
مجنونة
من هذه الشجاعة؟!
إنها ياسمين المنافسة الثانية في المسابقة

أحسنت يا ياسمين.. أحسنت
ما أشجعك!
تفضلي سلمى.. أرجو ألا يكون تصميمك قد ابتل من الداخل
كم أنا ممتنة لك يا ياسمين.. لقد ألقيت بنفسك في الماء وعرضت نفسك للخطر وأنقذت تصميمي..
لا عليك عزيزتي.. الطقس حار وستجف ملابسي بسرعة، المهم أن التصاميم بخير.. هيا إلى اللجنة
لو لم تنقذ حقيبة سلمى لفازت بدون منازع
صحيح.. ولكن يبدو أن ياسمين تريد شيئاً آخر
وبعد انتظار دام أكثر من ساعة
فاز تصميم الآنسة: سلمى فلتتفضل لاستلام جائزتها: بطاقتا دعوة لسلمى مع مرافق لها لحضور معرض لأحدث المدارس في تعليم التصميم الرقمي للأزياء في إيطاليا لمدة ثلاثة أيام
مبارك فوزك سلمى
بارك الله فيك يا ياسمين
مسكينة حبيبتي ياسمين ضاع حلمك بالسفر
أتوجه بالشكر لكن، والشكر الأكبر لياسمين التي لم تقبل اغتنام الفرصة لكرم نفسها وحسن أخلاقها وأطلب منها أن تقبل أن تكون شريكتي ومرافقتي في هذه الرحلة فلن أجد أجدر منها بذلك
ألف مبارك يا ياسمين قد نلت ما تمنيته
ولكن لم أفهم.. لماذا خاطرت بنفسك وأحضرت تصميم سلمى؟
سيكون فوزي بلا معنى إن ضاع تصميم سلمى.. ما أروع أن تنال جائزتك بشرف وجدارة حتى لو خسرت المسابقة..

# لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

## صائد الثروات (٢)

- حسنًا لوليا، أظن أن لدي أخبارًا سيئة، أظن أن والدك.. هو من أرسل الرجلين إلى متجر المجوهرات لاختطافك، أظن أنه يسعى وراء فدية.

تأملت الست عالية وقع كلامها على وجه حفيدتها، لكنها لم تبد أي انفعال بل أخذت تتأمل حركة خيالات أوراق النخيل التي وقع عليها ضوء القمر في الحديقة فعكسها على سقف الغرفة.

- جدتي، لماذا تكرهين والدي إلى هذا الحد؟

زفرت زفرة طويلة ثم أجابت:

- إنها قصة طويلة، أمك، دالية، كانت أجمل وأرق فتيات المدينة، لم يرزقنا الله غيرها، كانت أنفاسنا متعلقة بها، عندما توفي العم فاضل مدرب الخيل جاء ابنه درويش، أبوك، وحل محله، -مدرب الخيل الصارم- كما كانت تسميه أمك، لقد لعب معها دور الأستاذ الجاد فزاد ذلك شغفها به.

- كيف عرفت أنها شغفت به؟

- لاحظ جدك أنها باتت تتدرب على الخيل بشدة حتى جعلته يصطحبها هناك كل يوم، وذات يوم توقفت في منتصف الحلبة على فرسها وكان درويش ممسكًا بالرسن وقالت له: "أستاذ درويش، اطلبني من أبي، وتزوج بي"، نجحت خطته وأوقعها بشراكه، طلبها من جدك رحمه الله فوافق رغم قلة ماله لما رأى شغفها به.

قاطعتها لوليا: "الفقر ليس عيبًا يا جدتي"

- ليست المشكلة في قلة ماله، المشكلة أنه كان صائد ثروات، كان مهووسًا بالخيل و أقنع جدك بصفقة خيول عربية ثم ادعى أنها خسرت، ولم يعد له من نقوده قرشًا واحدًا. منعت جدك بعدها من إعطائه المال على أمل أن تكره فقره وتتركه، لكنه لم يقبل، بل وضع في حسابها بالبنك مبلغًا محترمًا لتعيش منه. كانت تخبرنا كل يوم عن مغامرة جديدة خاضاها، مرة يركبان الخيل في الصحراء ويختفيان لأسابيع، ومرة يدوران بالخيل على الشاطئ حول البحيرة أيامًا.

- "هل أسعدها أنها...." ثم صمتت لوهلة حتى اعتقدت الست عالية أنها لن تكمل، لكنها أكملت: "هل أسعدها أنها حملت بي؟"

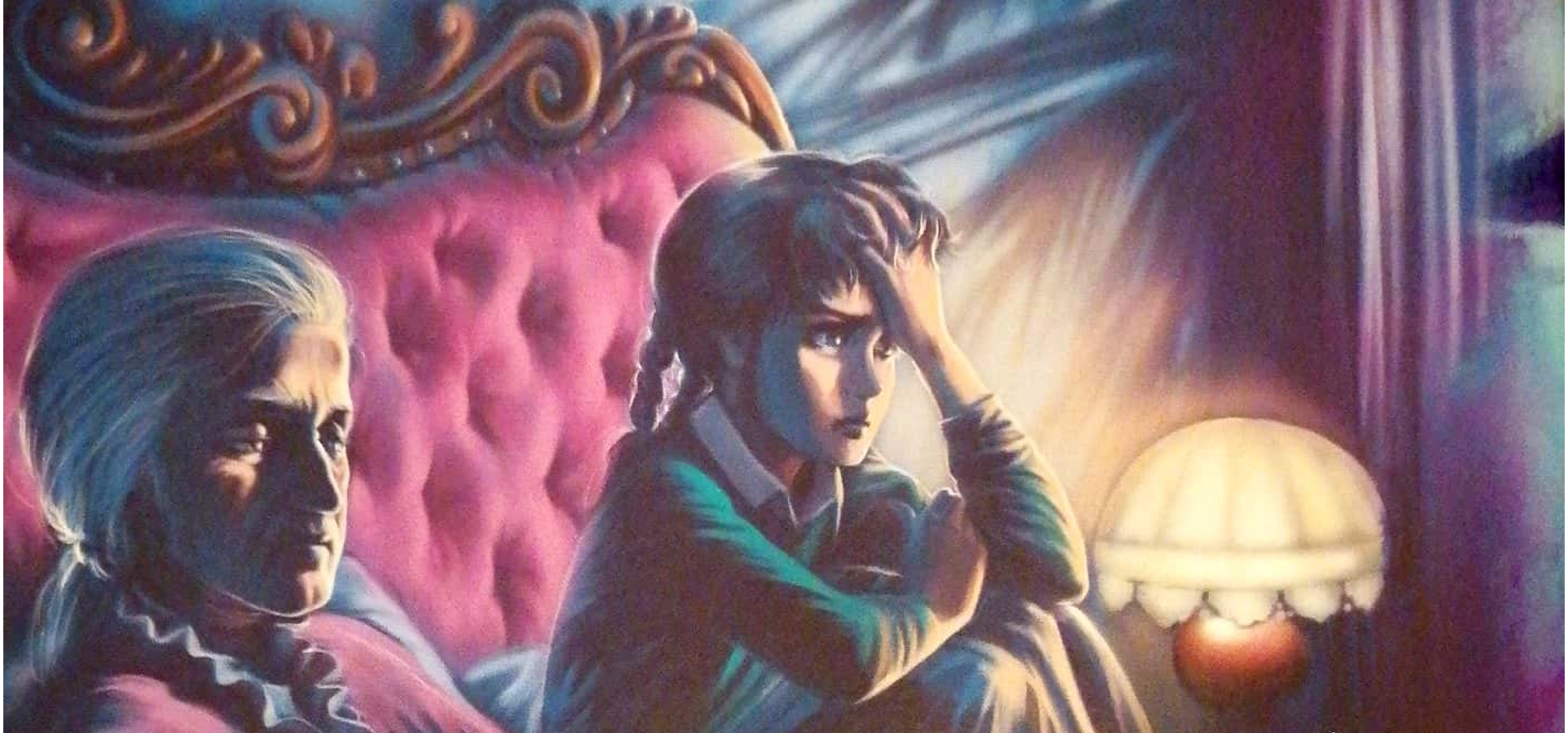
- في الحقيقة، كانت أمك مهووسة بعلم الأنثروبولوجيا، وفي البداية اعتقدتُ أن الحمل سوف يعيق دراستها لكنها تخرجت بمعدل ممتاز رغم أنها أنجبتك.

- وما هي الأنثروبولوجيا؟

- إنه علم يدرس الأعراق البشرية، هذا العلم محدود في بلدنا لذلك لم تجد عملًا وتشاغلت بك، وهنا أحبتك كثيرًا

- ثم ما الذي جعلها تسافر إلى أفريقية؟

- درويش، أبوك، سمع عن خيول تجول حرة في الصحراء الناميبية فأراد أن يستأثر بها، كيف رضي لفتاة مدللة مثلها أن تسكن الخيام وتمشي على الشوك والرمال الحارقة؟ اللهاث خلف الثروة أعماه ثم بعدها وقعت الحادثة الأليمة.



جلست لوليا في السرير كاشفة الغطاء عن كليهما وسألت: "وهل كان موت أمي حادثاً؟"

أعادتها ذراع الست عالية لوضعية الاستلقاء بلطف وقالت: "هاجمها ضبع ناميبي وماتت!"

امتلأت عينا الست عالية بالدموع وشعرت بنفس الحرقة التي شعرت بها منذ سبعة عشر عامًا يوم جاءتها جثة ابنتها، تنهدت بحرقة ثم أكملت: "قتلها بطمعه، بل حتى إني لا أستغرب أن يكون هو من قتلها، فبعد أيام قليلة من وفاتها سحب المبلغ الموجود في المصرف باسمها كاملًا وأضاعه، ثم جاءني بعد ذلك بكل وقاحة يطالب بك، عساه بحجتك يسحب المزيد من أموالنا، وكان جدك قد توفي حزنًا على ابنتنا فطردته دون تردد وجعلت المحامين يلاحقونه".

- هل عاد مدربًا للخيل؟

- لا، بدأ يراهن على الخيول ويخسر، أحيانًا كان يكلمني طالباً رؤيتك، لكني كنت أطرده دائمًا، لأنه أراد استغلالك، ثم لفت بذراعها صدر لوليا وقالت: "أظنه يحاول اختطافك، سأجد لك حارسًا شخصيًا لحمايتك منه بأسرع وقت".

جلست لوليا وأسندت ظهرها إلى مسند السرير وأثنت ركبتها وأسندت عليها مرفقها وأخذت تمرر أصابعها في شعر غرتها بعصبية ثم قالت منهية الحديث: "جدتي، لقد راجعت في مخيلتي ماقاله الرجلان مرات عديدة، لا أظن أن أحدًا حاول اختطافي اليوم، لاوالدي ولا غيره.. ربما كانا رجلين يبحثان عن طفلة صغيرة ضاعت منهما"، وغادرت السرير قائلة: "تصبحين على خير ياجدتي، أظن أني سأنام في غرفتي".

جاء صوت السائق أبو موفق يناديها قبل حتى أن يدخل من باب الفيلا: "ياست عالية، ياست عالية، لا أجد لوليا في أي مكان!"

أسرعت نحوه وقالت: "أين ذهبتما؟ لم تخبرني أنها خارجة!"

- أرادت الذهاب للمكتبة العامة لتستعير كتاباً فاصطحبتها وانتظرتها أمام المكتبة ولكنها لم تخرج، سألت عنها لكن أحدًا لايعرف شيئًا عنها، جوالها مغلق، كأنها فص ملح وذاب.

أحست الست عالية بجفاف مفاجئ في حلقها، لن تسمح لنفسها أن تهلع، من اختطف لوليا هو أبوها وهو لن يؤذيها، مدت يدها المرتعشة وتناولت جوالها لتحاول الاتصال بلوليا لكنه رجَ في يدها فجأة فجفلت، نظرت إلى الشاشة فقرأت عبارة (جهة الاتصال غير معلومة)، بدأ قلبها ينتفض كأنه يريد الخروج من صدرها، ضغطت زر السماعة الخضراء وردت: "ألو.."

- حفيدتك عندنا في الحفظ والصون، لن تستعيديها ما لم تدفعي لنا مئة ألف دولار، ولن تستعيديها أبدًا لو بلغت الشرطة.
- درويش، غيّر صوتك كما شئت لكني أعلم أنك من اختطفها، أما زلت تلهث خلف النقود؟
- لست "درويش" اذهبي للمصرف فورًا قبل أن يغلق أبوابه، هل تسمعين؟
- حسنًا، حسنًا لكني أريد أن أسمع صوتها
انتظرت برهة، أحست حبات العرق تسيل قرب سالفها وتتسرب داخل فتحات السماعة
- جدتي.. أنا بخير، لا تقلقي، فقط أعطيهم النقود، أرجوك
أرادت الست عالية أن تطمئن حفيدتها أنها ستكون بخير، لكن منعتها دموعها التي تجمعت في حلقها، ثم انقطع الاتصال.
- أبو موفق، خذني للمصرف فورًا
قال مدير المصرف وهو يحل ربطة عنقه: "مبلغ مئة ألف دولار سيحتاج لوقت يا ست عالية"
فردت وهي تشير بيدها رافضة فنجان القهوة الذي قدموه لها: "ليس لدي وقت، أحتاجه فورًا"
كانت صداقة قوية تربط بين عائلة الست عالية ومدير المصرف فسهل لها عملية السحب و بعد أقل من ساعة كانت تخرج من ا لمصرف وحقيبة النقود الرمادية بيدها، كانت ما تزال في السيارة ولم تصل منزلها بعد عندما رن جوالها. فبادرت عند فتحه قائلة: "لدي ا لمبلغ كاملًا"
- حسناً، ضعيه في المكتبة العامة، في صالة التاريخ على رف مجموعة مجلدات "التاريخ الإغريقي" في الرف الثالث من الخزانة التاسعة.
أشارت بيدها لأبي موفق ليدون ما تقوله بعد أن رددته مرتين بصوت عال.
- بعد أن يعود شريكي للمنزل سالمًا ونتأكد أن الشرطة لا تلاحقنا سنخلي سبيلها، وانقطع الاتصال ثانية. لم تحتج أن تأمر أبا موفق بالتوجه للمكتبة العامة لأنه كان لتوه قد التف بالسيارة في المفرق المؤدي إليها، وعندما وصلا هرعت داخلة وبيدها الحقيبة، قرأت على المخطط موقع غرفة التاريخ وتوجهت إليها.
سألت أمينة المكتبة: "أين أجد مجلدات التاريخ الإغريقي؟" فلم تجبها بل قامت من مكانها ومشت بهدوء نحو صف عال من الكتب موازٍ لشبابيك الصالة وأشارت إليه. مسحت الست عالية بنظرها الأرقام حتى الخزانة التاسعة. وضعت الحقيبة على الرف الثالث وتسللت خارجة بهدوء.
عادت إلى السيارة وأمسكت الجوال مترقبة رنينه لكنه بقي صامتًا، عادت تنتظر في حديقة الفيلا، وانقضت ساعة كأنها ساعات، هل يعقل أن يكون أحد غير درويش عثر على النقود؟ إذن لكان اتصل بها غاضبًا. لابد أنه هو من أخذها. لكن أين لوليا؟ هل يعقل ألا يعيدها طمعًا بالمزيد؟ هل كان عليها أن تخبر الشرطة؟ انقضت ساعة أخرى والشكوك تنهش أعصابها، ثم ما لبثت لوليا أن دخلت من البوابة. أسرعت الست عالية نحو حفيدتها التي ركضت نحوها وارتمت بين ذراعيه باكية، ثم انكبت على يدها تقبلها وتقول: "آسفة، خسرت كل هذا ا لمبلغ بسببي، أرجوك سامحيني، خذي كل مجوهراتي، والعقد الماسيّ أيضًا، هذا المبلغ دين علي".
وضعت الجدة يديها على خدي حفيدتها المتوهجين ونظرت في عينيها وقالت: "أنت عندي تساوين نقود العالم كله".
لم تدرك الست عالية كم كانت تشعر بالعطش حتى شاهدت إبريق عصير الرمان البارد في يد حليمة، فتجرعت الكأس دفعة واحدة ثم قالت: "لابد أن درويشًا هو من اختطفك"
- لم يكن أبي، ليتك لا تكرهينه لهذا الحد
دق الباب فجفلت الاثنتان لدقته ا لمفاجئة، فتحت حليمة البوابة فدخل منها رجل، كانت الشمس قد مالت للمغيب خلفه فلم تتبين ملامحه حتى أصبح قريبًا منهما، فصرخت: "درويش؟"
- بشحمه ولحمه، جئت أعيد لك شيئًا يخصك، ومد يده بحقيبة النقود الرمادية.

فالتفتت نحو لوليا وقالت: "ألم أقل لك إن أباك هو من اختطفك؟"

- أنا اختطف ابنتي؟ هذا جنون! كلمتني لوليا وطلبت مقابلتي وأعطتني هذه الحقيبة هدية على ألا أفتحها قبل وصولي للمنزل، عندما وجدت النقود داخلها اعتقدت أنك تريدين أن تدفعي لي رشوة حتى أبتعد عن ابنتي فجئت أعيدها لك، لا علم لي بأي اختطاف!

لم تستوعب الست عالية ماقاله درويش للوهلة الأولى، هل حقًا قال إن لوليا هي من أعطته حقيبة النقود؟ هذا يعني أن لوليا هي من خطفت نفسها!

نظرت الست عالية إلى لوليا مشدوهة فرأت الدموع تملأ عينيها وقد أحمر أنفها وأذناها، تهالكت على الكرسي تبكي وقالت: "بالأمس عندما خرجت ليلًا من غرفتك جاءني على الفيسبوك رسالة من شخص سمى نفسه (مخدوع)، قال إن والدي يدين له بمئة ألف دولار في رهان الخيل، وأنه سيقتله حتمًا إن لم أدفع عنه"، منعتها دموعها من إكمال جملتها، فمدت يدها بالجوال وقد ظهرت على شاشته صفحة الفيسبوك.

مسحت أنفها بمنديلها ثم أكملت: "وأخبرني أنه هو من أرسل بالرجلين خلفي في متجر المجوهرات كي يوضحا لي جدية التهديد".

ثم بدأت تنشج بالبكاء وتتقطع أنفاسها وقالت: "لم يكن لدي حل، استعملت تطبيقاً في هاتفي يحول صوتي لصوت رجل وخطفت نفسي! سامحيني ياجدتي أرجوك، أنا قضيت عمري يتيمة الأم، ولا أريد أن أصبح أيضًا يتيمة الأب!"

تهالكت الست عالية على الأرجوحة، فهمّتْ لوليا أن تقترب منها لكنها أوقفتها بإشارة من يدها، فتجمدت مكانها:

- كان من الممكن أن أموت رعبًا عليك، ألم تحسبي هذا الحساب؟

- لكنك كنت تظنين أن والدي هو من اختطفني، أنت تعلمين أنه لن يؤذيني

- لكنه تسبب بمقتل أمك من قبل، أنسيت هذا؟

جلس درويش على الأرجوحة وقال: "أخبرتني لوليا اليوم أنك تظنين أني أنا صاحب فكرة الذهاب لأفريقية، لكنك مخطئة، دالية هي من أصرت أن نذهب هناك لأنها كانت تود أن تدرس الأعراق الأفريقية. وقد أحضرت معي الدليل على ذلك، ومد يده في جيبه وأخرج ورقة وأكمل: "هذه رسالة يعرض عليها فيها بروفسور هناك وظيفة مساعدة في أبحاثه، عندما وصلتها الرسالة لم تعد تفكر إلا فيها، لقد أحببتها بصدق لذلك أذعنت لها، وعندما وصلنا هناك شغلت نفسي بالخيول الناميبية"

وقاطعته الست عالية: "لكنك سحبت المال من حسابها فور وفاتها"

- "تكاليف نقل جثتها في الطائرات كانت باهظة، والمبلغ بالكاد أعادها هنا، أنا ممتن لعنايتك بابنتي، ولست هنا لأخرب أي شيء، سأغادر حياتكم"، قالها ونهض متوجهًا نحو الباب.

لم تجب الست عالية بحرف، ثبتت نظرها في الرسالة لكن دموعها منعتها من الرؤية، عندما وصل إلى البوابة قالت: "تخلص من شغفك برهان الخيل وستجد بيتي مفتوحًا لك".

قهقه ضاحكًا ملء شدقيه وقال: "إذن ستجدينني على بابك قريبًا".

# حافظة لذكرياتي

إعداد: أليسار درويش

**لديك مجموعة جميلة من البطاقات، لكل منها ذكرى مميزة.**
**مارأيك أن نصنع حافظة جميلة لهذه البطاقات كي تحفظيها مرتبة وأنيقة**

## تحتاجين إلى:

- كرتون سميك بقياس (٢٣×١٦) سم، تستطيعين استخدام صندوق حذاء قديم
- كرتون ملون للتغليف (شكليه وفقاً للشكل التوضيحي)
- مستطيلين من الكرتون الملون بقياس (١٤× ٢١) سم للتغليف من الداخل
- مستطيلين من الورق اللاصق الملون بقياس (٢٨×٥) سم والآخر بقياس (٢٣× ٥) سم
- أربعة مثلثات من الورق اللاصق بقياس (١٤ × ١٢) سم
- شريطين من الساتان عرض (٤ × ١٦) سم، و٤ قطع من الساتان بقياس ٧ سم
- صمغ - سيليكون - مشرط ورق - مقص - مسطرة - خرز بلاستيكي مسطح - خيط وإبرة

## والآن لنبدأ:

١

**ضعي مستطيلي الكرتون السميك بشكل متوازي على بعد ١ سم عن بعضهما ثم ثبتي الشريط اللاصق الأطول في المنتصف بينهما، ثم اثني الأطراف الزائدة نحو الداخل، ثم ألصقي الشريط الثاني من الداخل في المنتصف بينهما.**

٢

**ألصقي المثلث الأول على الجهة الخارجية لزاوية الغلاف، بحيث تبتعد أضلاعه عن حواف الغلاف بمقدار ٢ سم وألصقي أطراف المثلث الزائدة على الجهة الداخلية للغلاف (كرّري العملية مع الزوايا الثلاث الباقية للغلاف)**

٣

**ضعي الصمغ على الوجه الخارجي للغلاف ثم ألصقي الكرتون الملون فوقه بشكل متناسق، ثم قومي بطي الأطراف الزائدة نحو الداخل والصاقها بشكل جيد (كرّري العملية لتغليف الطرف الثاني للغلاف)**

٤

**اصنعي باستخدام المشرط فتحة طولية في منتصف الغلاف بقياس ٤ سم على بعد ٢ سم من الحافة، ثم أدخلي طرف شريط الساتان في الفتحة وألصقيه على الجهة الداخلية للغلاف (كرّري العملية مع الطرف الثاني)**

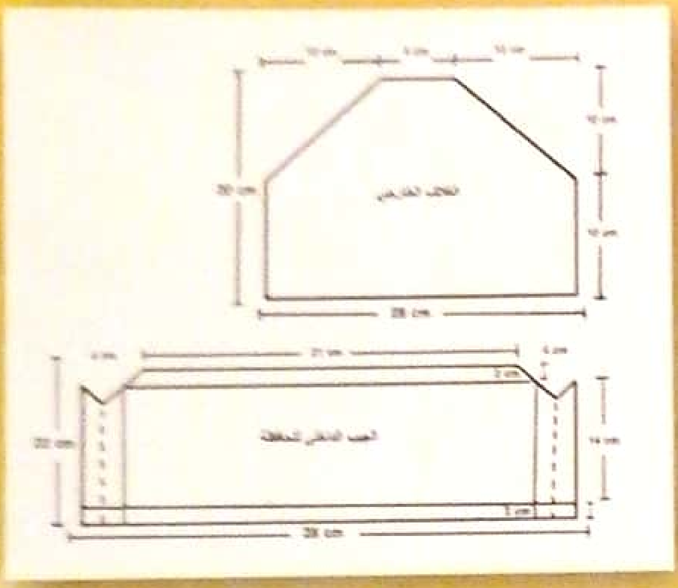


CamScanner

افتحي الغلاف وقومي بإلصاق المستطيلين المتبقيين من الداخل لتغطية جميع الأطراف والزوائد بشكل جميل

٥

أحضري الجيب الذي قمت بتحضيره من الشكل التوضيحي وقومي الآن بطي الأطراف الجانبية بشكل زيك زاك ثم طي الطرفين العلوي والسفلي نحو الداخل وضعي قليلاً من الصمغ على الطرفين الجانبيين والطرف السفلي للجيب ثم ألصقيه على أحد طرفي الغلاف من الداخل بشكل متناسق واحرصي على أن تكون فتحة الجيب نحو داخل الغلاف



٦

٧

قومي بطي أحد مستطيلات الساتان الصغيرة بشكل طولي وقصي طرفه بشكل مائل نحو الداخل عدة مرات لمسافة نصف سم لصنع أطراف الريشة كما هو مبين في الصورة

٨

افتحي الريشة ثم قومي بزم الطرف غير المقصوص بشكل زيك زاك ثم ثبتيه بقطبتين لتحصلي على شكل ريشة ساتان جميلة، كرّري العملية مع باقي قطع الساتان لتحصلي على مجموعة من ريش الساتان

٩

والآن زيني حافظة بطاقاتك بهذه الريشات الجميلة وانثري حولها الخرز

والآن ما رأيك بهذه الحافظة الجميلة.. أليست مدهشة!

# عالم غريب

## ساحر الأفعى

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: لما بيطار

**يا إلهي.. إنها مرعبة! أرأيت كيف يمسك المزمار ويعزف فتخرج من الصندوق وتقف على ذنبها وترقص معه وتتمايل مع حركة مزماره.. إنه ساحر مدهش! ولكن كيف يتحكم بها؟**

في الحقيقة.. إن ساحر المزمار هذا لا يمارس أي نوع من السحر، إنه ببساطة يعرف ما هي الكوبرا؟ فالوقوف بالنسبة للكوبرا يعد طبيعياً، فمعظم أصناف الكوبرا يمكنها الارتفاع إلى طول يساوي ثلث طول جسمها، وقد قال الباحثون بأن وقوفها وارتفاعها في الهواء بهذه الطريقة هو الوضع الدفاعي الطبيعي لها وهو إشارة تحذير للأعداء، ويشرح العلماء كيف يتم خداع الناس بهذا السحر:

أولاً: عندما يزيح الساحر غطاء السلة ترتفع الكوبرا عالياً خارجها لأنها تكون خائفة بعد فترة طويلة من الحجز داخلها، وهو رد فعل طبيعي لشعورها بالخوف، ثم تنشر قلنسوتها كوضع آخر للدفاع عن نفسها..

ثانياً: عندما تراقبين كيف تتابع الكوبرا مزمار الساحر وتتجه معه أينما اتجه، تظنين بأنه نومها مغناطيسياً بصوت المزمار، ولكن العلماء يقولون بأن الكوبرا لا يمكنها أن تسمع الموسيقى كما يسمعها البشر، وما تفعله حقاً هو تقليد حركة المزمار التي يقوم بها العازف وليس رقصاً على أنغامه..

ثالثاً: كيف يتحكم الساحر بتلك الأفعى السامة دون أن تصيبه بأذى؟
يقول العلماء بأن أفعى الكوبرا هي أفعى دفاعية وليست هجومية، بمعنى أنها تتردد في الهجوم إن لم يكن لديها سبب قوي، وهي ترتفع عالياً لفترة لا بأس بها عندما تجد نفسها في وضع خطر، ولكنها لا تضرب مباشرة، أما المزمار فهو مادة صلبة وعندما تعضه الأفعى عدة مرات تدرك بأن عض هذا الشيء مؤلم وغير مجد وستقلع عن عضه في المستقبل..

وبالرغم من مظهرها المخيف فتجنب عضتها غير صعب بالنسبة لخبير مثل ساحر الأفاعي، وحسب قول الخبراء فلا يمكن للكوبرا أن تضرب لمدى يساوي أكثر من ثلث طول جسدها، ولهذا فالساحر يعرف تماماً المسافة التي عليه أن يبقيها بينه وبين الأفعى.

وبمقارنة الكوبرا مع الأفعى المجلجلة، فإن عضة تلك الأخيرة أخطر بكثير، لأن مدى هجومها يصل إلى مسافة تعادل طول نصف جسدها، بالإضافة إلى أن طريقة هجوم الكوبرا يمكن توقعه على عكس المجلجلة، وعندما تتوقعين هجوم أحدهم يمكنك تجنبه..

فالكوبرا تقف على ذنبها أولاً ثم تتحرك إلى الأمام باتجاه الأسفل، وهي تشبه حركة يدك عندما تتكئين بكوعك على الطاولة ثم تقومين بإنزالها للأمام والأسفل، إنه هجوم بطيء وسهل التوقع.. بينما تقوم الأفعى المجلجلة بالهجوم من مكانها في الأسفل وتقفز للأمام بحركة مفاجئة تشبه اللكم، فلا يمكنك توقع زمن هجومها لأنها لا تقوم بأي حركة تحذيرية مثل وقوف أفعى الكوبرا على ذنبها للاستعداد أو الإنذار..

وحتى لو عضت الكوبرا الساحر فليس بالضرورة أن تكون العضة مميتة، ومع أن سم بعض أنواع الكوبرا يمكن أن يكون أقوى بـ 20 مرة من سم المجلجلة، ولكن تقييم قوة سم كهذا صعب، فالموت نتيجة عضة كهذه يعتمد على أكثر من عامل كالشخص الملدوغ والأفعى نفسها..

ولحسن الحظ فالكوبرا ليس لها شهية للبشر لأن أحجامنا لا تناسبها، إذ لا يمكنها أن تبتلعنا بلقمة واحدة، ولهذا فهي تتجنب الاتصال بالبشر، وتفضل الفئران والضفادع والسحالي والأسماك الصغيرة والطيور وبيوضها..

رابعاً: وهو الأهم فخوفك من الكوبرا ليس له مبرر خاصة في عروض كهذه، لأنها غالباً ما تساء معاملتها من قبل مالكها، بالطبع هناك من يعتني بالأفعى، ولكن العديد منهم يعاملها بطريقة سيئة جداً، فبعض السحرة يقومون بنزع أنيابها وبعضهم يخيط لها فمها ليغلقه، وهناك من يهملها تماماً فلا يطعمها أبداً، وعندما تموت يحضر أخرى غيرها..

إنها قسوة مبالغ بها حقاً..

ألست معي في هذا؟

# تاريخ الطب

إعداد: زينة جوخدار – رسوم: منال الشعار

## الطب في الإسلام

### المستشفيات النموذجية :

هل تعتقدين حقاً بأننا وصلنا إلى مستوى راقٍ من الحضارة؟ وأن مشافينا أصبحت أكثر رقي من ما مضى، وأن اهتمامنا بالمرضى بات في أحسن حالاته؟ إذن تعالي معنا لنتجول في مشافي الحضارة الإسلامية!

أكثر ما كان يحرص عليه المسلمون في مشافيهم هو المحيط الذي تتوفر فيه عناصر الوقاية الصحية، فكانوا يبتعدون عن كل ما من شأنه أن يؤثر سلباً، بشكل مباشر أو غير مباشر على المستوى الصحي للمريض، فكانوا يهتمون بالوقاية الصحية بشكل كبير، وإليك بعض المواصفات التي كانوا يهتمون بتوافرها في المشفى:

**منها ما يرتبط بموقع المستشفى :** كأن تكون بقعته حسنة اللون جيدة الموضع، وأن يكون ثمة ماء غزير عذب بحيث يقع النظر عليه، وأن يكون كثير العشب والأشجار، بحيث لا يقع النظر فيه إلا على الخضرة، ما من شأنه أن يبعث البهجة والارتياح في النفس، ويجلو البصر، ويغني الجو بالأوكسجين، ويجعل الهواء منعشاً.
وعلى المستشفى أن تكون داخل المدينة وبعيدة في الوقت نفسه عن أماكن الضوضاء والضجة كالشوارع المزدحمة ونحوها، كما يجب أن يكون المحيط نقياً وسالماً.

**أما ما يرتبط بهندسة البناء :** فيجب أن يكون البناء حسناً، وهندسته جيدة وغرفه وساحته واسعة، وأن لا يكون هناك تماثيل وصور لذوات الأرواح حتى لو في السقوف، وأن يكون مريحاً وهنيئاً، وأن يكون منظر كل شيء فيه مريحاً ومقبولاً، لأن ذلك يبعث البهجة والارتياح في النفس، وأن يكون فيه مسجد وحمام وبيت خلاء، وأن تتسع الغرف لأكثر من سرير واحد، وأن لا يتم استخدام المبنى إلا بعد تجصيصه وبعد وضع الأبواب والستائر للغرف، ولا يكون فيه آثار الخراب، وأن لا يزيد ارتفاع سقف الغرف والبناء على ثمانية أذرع، ولا يكون عدة طبقات أيضاً. وأن لا تكون الشرف والميازيب ظاهرة إلى الطريق.

**أما أوضاع المشفى الداخلية :** فيجب أن تكون الغرف حسنة الترتيب ويوجد فيها كل ما يحتاجه المريض، وأن يتحروا نظافة كل ما يستعمله المريض من فراش ولحاف وثياب، كما عليهم كنس الغرف وتنظيفها، وعلى القمامة والتراب أن لا تبيت في الغرف خلف الباب مثلاً، بل لا بد أن تخرج نهاراً، فالتساهل والإهمال في هذا الأمر لربما خلق مضاعفات لا تحمد عقباها بالنسبة للمرضى الذين يفترض الاهتمام بمعالجتهم، وإبعادهم عن كل ما يمكن أن يحمل ميكروباً.

ومن المهم جداً تنظيف أفنية المستشفى وكل ما يتصل بها من ساحات، وأن تكون الثياب المستعملة في المستشفى لينة، وأن لا يكون في المستشفى روائح كريهة، وأن تكون الأسرة بحيث يستقبل المريض القبلة نائماً كان أو مستيقظاً، وأن يكون لكل مريض منديل يختص به، وأن لا يكون في الغرفة نار مشتعلة حين نوم المريض، لأنها تساهم في تقليل كمية الأوكسجين فيها، وهذا سيترك أثراً على تنفس المريض، وسيؤثر سلباً على حالته الصحية، وربما أدى إلى مضاعفات جديدة هو في غنى عنها.

**وكان معيار الشفاء لديهم هو** : قدرة المريض على هضم كمية من الخبز مع لحم طير مشوي يستطيع أكلها شخص سليم، فإذا استطاع هضمها بسهولة يعتبر أنه شفي تماماً ويمكن تخريجه من المشفى. أما الفقراء فكانت المشافي تزودهم بثياب جديدة ومال، لقد كانت حضارة مهيبة بالفعل!

**وهناك مواصفات أخرى** : ينبغي توفرها في المستشفيات الإسلامية كأن تكون المستشفى في موضع تشتد فيه حاجة الناس إليها، وأن لا يكون فيها أية تعقيدات إدارية تعيق المراجعين من الوصول إلى الطبيب أو الدواء بالسرعة الممكنة، لدرجة أن الطبيب كان يحمل معه الأدوية في سفره، حتى إذا احتاجها أحد المسافرين تكون في متناول يده، كما كان المسلمون يؤكدون على خلو المشافي من كل ما يوجب سخط الله سبحانه وتعالى، خوفاً من منع رحمته عمن يخدم المريض أو يعوده.

**وللحالة النفسية للمريض وضع خاص** : فلا ضجة ولا ضوضاء، حرصاً على عدم إزعاج المريض، لحاجته الملحة للراحة والطمأنينة، كما لا يجوز إثارة عواطفه ولا إغضابه، كما أن راحة المريض النفسية تحتم توسيع غرفته، والساحة التي يشرف عليها، هذا عدا عن ضرورة استيعاب الغرفة للزائرين دون أن يضر ذلك بصحته أو يؤدي إلى إزعاجه بأي نحو كان، وقد خصصت أوقات لعيادة المريض بحيث يزوره أقاربه كل ثلاثة أيام، مع مراعاة عدم إطالة فترة المكوث لدى المريض مراعاة لصحته.

# وجهة نظر

إعداد: سلمى اللحام - رسوم: لما بيطار

## المتكبرة..

أسوأ خلق يمكن أن يتصف به المرء هو التكبر والتعالي، شعرت بهذا عندما بدأت صديقتي المقربة جداً مني تتعالى وتتكبر عليّ، وذلك بعد أن فازت بمسابقة الرياضيات التي أجرتها المدرسة على مستوى المنطقة التي نعيش فيها.

ومنذ ذلك اليوم تغيرت معاملتها معي فما عادت تحب أن نقضي وقتاً ممتعاً معاً كما كنا نفعل في السابق عندما كنا نذهب للحديقة، أو عندما كانت تزورني ونلعب سوية.

لم أتوقع منها هذا التغير المفاجئ، فكأنها نسيت أنني صديقتها المفضلة التي ساعدتها كثيراً فيما مضى، ووقفت بجانبها وشجعتها لتجتاز هذه المسابقة الصعبة، وبعد أن فازت بها نسيتني وصارت تتهرب مني، وتسخر من مستواي الدراسي.

وأكثر ما أزعجني منها البارحة، عندما دخلت المديرة إلى صفنا ونادت البنات اللواتي فزن بالمسابقة، وأخبرتهن أن هناك حفلاً تكريمياً سيقام لهن، وأعطت كل واحدة ثلاث بطاقات لدعوة من يرغبن للحفل.

وكنت أنتظر منها أن تدعوني، فأنا بمثابة أخت لها، فما كان منها إلا أن خبأت البطاقات، وعلمت لاحقاً أنها دعت بنت خالتها التي أعرف تماماً أنها لا تكن لها أية مودة.
فهل هكذا يكون الأصدقاء وهل هذا جزاء وفائي ومحبتي لها؟!

كم كانت فرحتي كبيرة بعد أن فزت بمسابقة الرياضيات وترشحت للمسابقة التالية وهي على مستوى المدينة التي أعيش فيها.

فاضطررت لتمضية المزيد من الوقت في الدراسة والاجتهاد، واختصرت من الوقت الذي أمضيه مع صديقاتي لا سيما صديقتي المقربة، لكنها بدل أن تتفهم عذري لامتني واتهمتني بالغرور...

فهل من المعقول أن أذهب معها ونلعب كما كنا سابقاً، وبعد يومين لدي امتحان صعب عليّ اجتيازه..

هذا غير حساسيتها المبالغ فيها من كل كلمة أتفوه بها، فقد انزعجتْ عندما قلت لها أن عليها أن تدرس أكثر لتحصل على نتائج أفضل، وأني مستعدة لمساعدتها شرط أن تتدرب أكثر، فاعتبرت ذلك سخرية من مستواها الدراسي وأني مجرد متكبرة ومتعالية...

والذي فجّر الموقف كله... أني دعوت ابنة خالتي التي
ألزمتني أمي بدعوتها لأنها دعتنا إلى حفل نجاحها.
فلم أستطع أن أرفض طلب أمي...
وهنا صرت الخائنة المتعالية... فلا أدري كيف سأرضي
صديقتي... وأتخلص من وصفها لي بالمتكبرة؟!

# مهنة وسر

# تنظيم مناسبات

إعداد: نوار جمالي
رسوم: منال الشعار

الاسم مريم القروي
المهنة مديرة تنظيم مناسبات

ما الذي جعل عمتي تصبح طبيبة؟ ومتى عرفت خالتي أنها تحب التدريس؟ لا أعرف شيئاً عن إدارة الفنادق، ولم أسمع عن هندسة الكيمياء من قبل... كيف أعرف إن كان تصميم المجوهرات يناسبني أم علم الآثار؟
إن كنت أرغب أن أكون مذيعة فهل أحتاج لدراسة الرياضيات؟
في كل عدد نتعرف إلى صاحبة مهنة ونستمتع معها بتفاصيل عملها ودراستها، ربما ساعدنا هذا كي نبني خطوة صغيرة في طريق مستقبلنا واختيارنا...

درست إدارة الأعمال العامة في الجامعة وعملت في مصرف تجاري، ولكنني كنت أبحث عن مهنة أخرى ولم أكن أعرف ما الذي يناسبني. غير أنني كنت كثيراً ما أتحدث مع صديقاتي عن التنظيم وأساليب العرض والإعلان فخطر لصديقة لي تملك متجراً للأزياء أن تطلب مني تنظيم معرض يعرف الناس بمتجرها، شعرت بالحماس لهذا العمل وكتب له النجاح الكبير، لهذا قررت أن أتجه بأفكاري نحو هذه المهنة، مهنة تنظيم المناسبات

## أحب مهنتي...

تنظيم المناسبات هو تنظيم اجتماع أو معرض أو مؤتمر من أجل التعريف بمنتج جديد، أو الترويج لمنتج ما، أو عرض فكرة ما.. وغيرها من المناسبات. دوري هو تأمين هذا الأمر بأحسن صورة ممكنة، هذا يعني: البحث عن المكان المناسب لإقامة العرض (صالة، مسرح، حديقة... إلخ)، الإضاءة والتصميم الداخلي والصوت، نشر الخبر لأكبر عدد ممكن إن كانت الدعوة عامة، أو توزيع الدعوات للشخصيات المهتمة بالأمر ثم الاستعداد لاستقبال العدد المتوقع من الحضور (تأمين أماكن الجلوس أو الوقوف، تأمين الضيافة، النظافة، مكان ركن السيارات.. إلخ) نسيت أن أخبركم أنه من الضروري أن أعرف كل شيء عن الحضور، فإن كانوا من بلد آخر يجب أن أعرف عاداتهم وأفضل طريقة للتعامل معهم، وإن كانوا من الدبلوماسيين يجب أن أعرف أصول البروتوكولات والدبلوماسية. قيسوا على ذلك وتخيلوا كم أكتسب من المهارات والخبرات في كل مناسبة.



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الأمر ليس سهلاً لكنني لا أحب الأشياء السهلة، أحب التطور والإبداع والتحديات، أحب التنظيم واختيار الأشياء المناسبة وإيجاد الحلول الذكية لإنجاح العمل، وأستمتع كثيراً بالسفر والتنوع في العمل، فالتحضير لعرض أزياء يختلف تماماً عن التحضير لمؤتمر طبي وبدوره يختلف عن التحضير لمهرجان المنتجات الزراعية.. فهنا يحتاج الناس للجلوس لمدة طويلة، وهناك يحتاجون لممرات للسير بين المعروضات، وهكذا..

## أمور مزعجة ...

أكثر ما يتعبني في عملي هو اختلاف الوقت بين البلاد، فعندما نحضر لعمل ما مع بلد يعاكسنا في الوقت لا يتسنى لي أن أنام، حيث يقوم أصحاب العمل بالمراسلات والطلبات أثناء نهارهم الذي يصادف وقت الليل عندنا، ولكن كل التعب يختفي بعد نجاح العرض وتحقيق الهدف.

## أسرار المهنة... لا تبوحوا بها لأحد ...

حين أكون مدعوة لأي مكان لابد أن أسأل عمن صمم الديكور ومن المسؤول عن الإضاءة وأي مطعم حضر الطعام، أحتفظ بكل المعلومات في مفكرتي لحين الحاجة.

ولكي يكون مكان العرض مناسباً، علينا أن نحسب حساب أمور خارجة عن إرادتنا مثل المواصلات والزحام وحتى حالة الطقس لأن كل شيء يؤثر على عدد الحضور.

لقد أصبحت أعرف الكثير عن تفاصيل المهن والمنتجات بسبب عملي، حتى تلك التي لم يسمع بها أحد من قبل.

# تسالي

ضاع بدر في الغابة ولم يعرف كيف يخرج منها وأنهكه التعب، فتوقف أثناء بحثه عند أربع محطات:

١- توقف عند بحيرة حيث وجد ٣ جزرات، أكل واحدة منها وخبأ الباقي في حقيبته للمحطة الثانية

٢- ثم توقف عند شجرة ووجد عليها ٥ تفاحات فأكل اثنتين منها واحتفظ بالباقي

٣- ثم توقف عند مزرعة ووجد فيها أربع جزرات أخرى و٣ تفاحات أيضاً، فأكل ٣ جزرات وتفاحة ووضع الباقي في حقيبته

٤- ثم توقف عند منزل كبير وأكل جزرتين وتفاحتين، وعندها وجد طريقاً خارج تلك الغابة المخيفة.. هل يمكنك معرفة ما تبقى معه من تفاح وجزر؟

| | تفاح | جزر |
|---|---|---|
| بحيرة | | |
| شجرة | | |
| مزرعة | | |
| منزل كبير | | |

## الحلول:

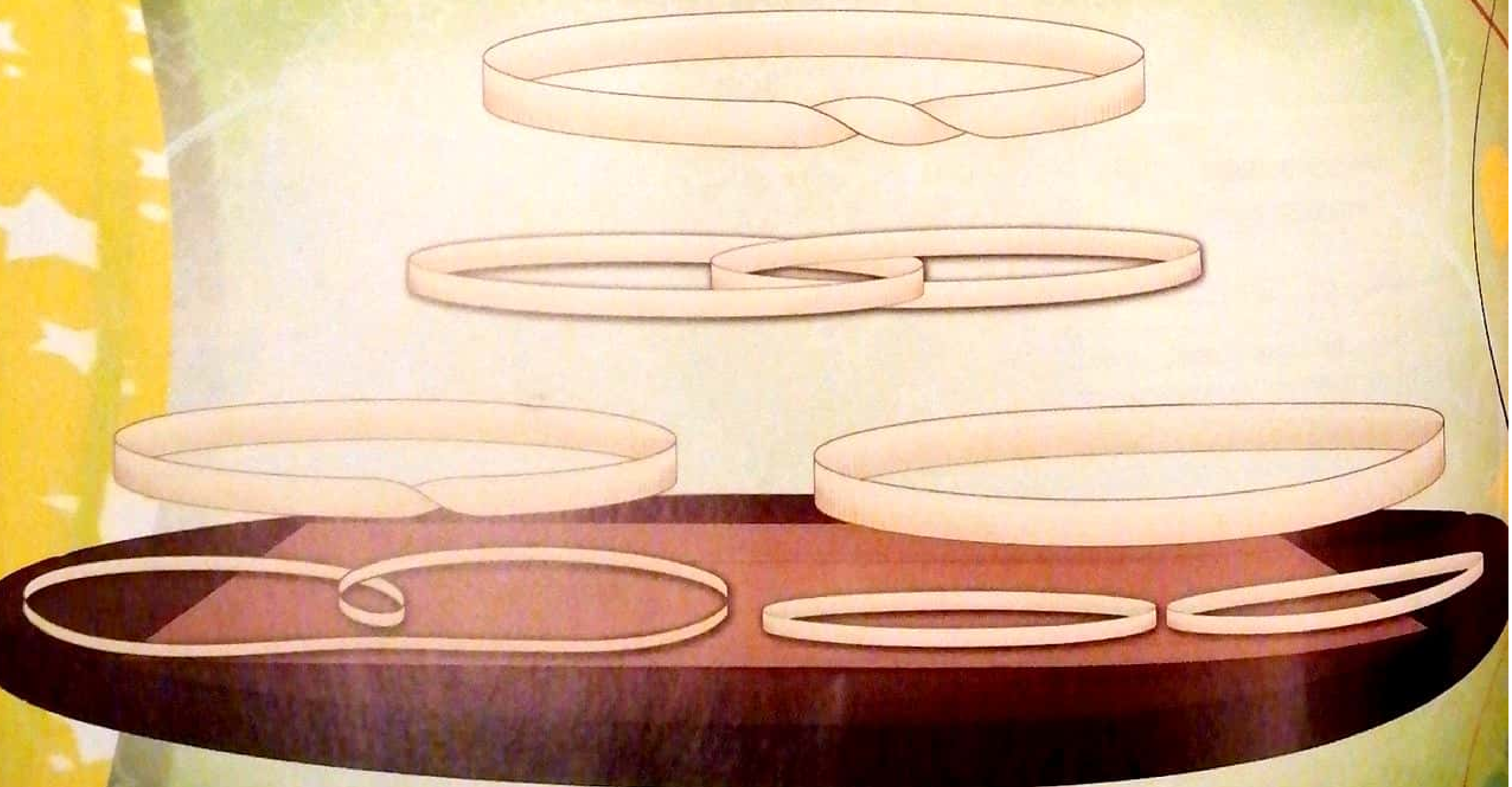
1- ب 2- أ 3- ج 4- د

# حيل سحرية

رسوم: علي ملش

## ثلاث حلقات

أحضري ثلاث شرائط ورقية بعرض ٣ سم وطول ٦٠ سم، وقومي بلصق طرفي كل منها بحيث تشكل حلقات ورقية، ولكن قبل لصق أطرافها عليك أن تقومي بحيلة صغيرة على حلقتين منها بحيث تقومين بلف شريط منهما نصف لفة والآخر لفة كاملة ثم ألصقي طرفيهما.
أما الشريط الثالث فألصقي طرفيه دون أي تعديل عليه ـ استخدامك لورق الكورنيش أفضل لأنه سيخفي اللفات التي أحدثتها في الحلقتين ـ كوني حريصة على تمييز كل حلقة من الحلقات، وحاولي الابتعاد عن الحافة عند قصك للحلقة المطلوبة حتى لا تفسدي الحيلة، والآن لكي تعطي هذه الحيلة فاعلية أكبر شاركيها صديقاتك، وقومي باختيار متطوعتين لتقصا الحلقة الأولى والثانية من منتصفيهما بشكل طولي لتحاولا فصلهما إلى حلقتين، بالطبع لن تتمكنا من ذلك لأنك ستعطينهما الحلقتين الخطأ، حيث ستنقسم الأولى إلى حلقتين منفصلتين، والثانية سينتج عن قصها حلقة واحدة كبيرة، أما الثالثة والتي قمت بلفها لفة كاملة والتي ستقصينها أنت بنفسك، سينتج عن قصها حلقتين متداخلتين، وهو الهدف الذي نريد أن نحققه من هذه الحيلة، فما رأيك؟



# موضة تناسبي

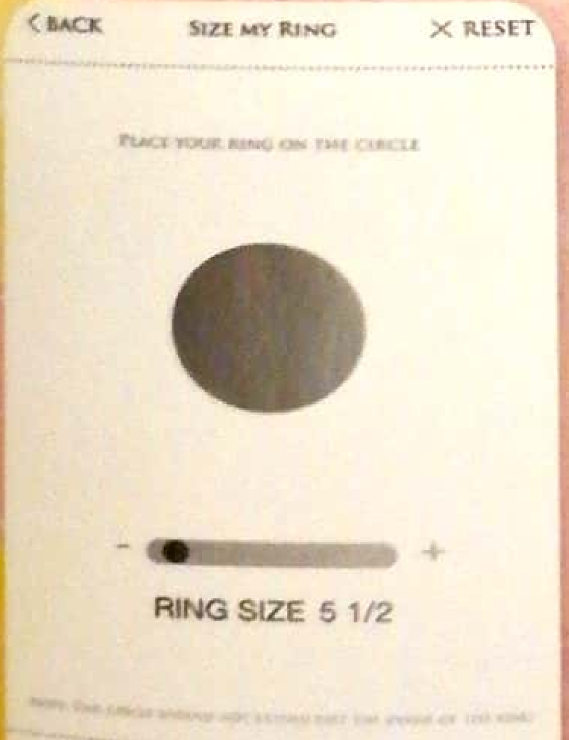
إعداد: ماريا دعدوش

## تطبيق مقياس الخاتم أو ringsizer

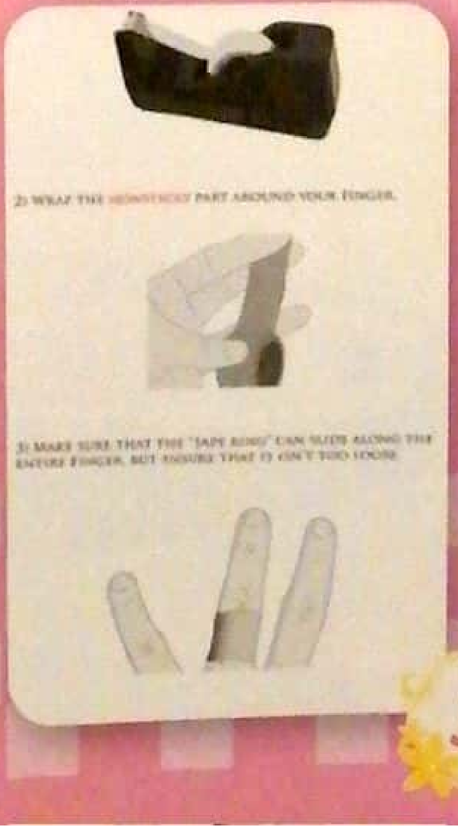
في رواية "سيد الخواتم" الخيالية أو lord of rings
تتنافس شعوب مثل الهوبيت، البشر والأقزام و السحرة والأوركو الألف وغيرها للحصول على خاتم السلطة الذي صنعه سيد الظلام سورون.
وهذا ينطبق على حياتنا الواقعية حيث تتنافس الفتيات أيضا على اقتناء الخواتم والمجوهرات، ولكن السلطة ليست هي الهدف وإنما الزينة. ماذا لو ودت صديقتك، جدتك أو حتى أختك أن تهديك خاتما بمناسبة نجاحك مثلاً؟ سيكون من المناسب جدا لو كنت تعرفين مقاس إصبعك لتخبريهم به في حال خطرت لهم هذه الفكرة الرائعة. تطبيق اليوم ببساطة يساعدك على معرفة مقاس خاتمك.

واجهة البرنامج تتيح لك أربعة خيارات

1- قيسي خاتمك (size your ring)
2- قيسي اصبعك (size your finger)
3- حولي المقاس (convert size)
4- تصفحي الخواتم (browse rings)



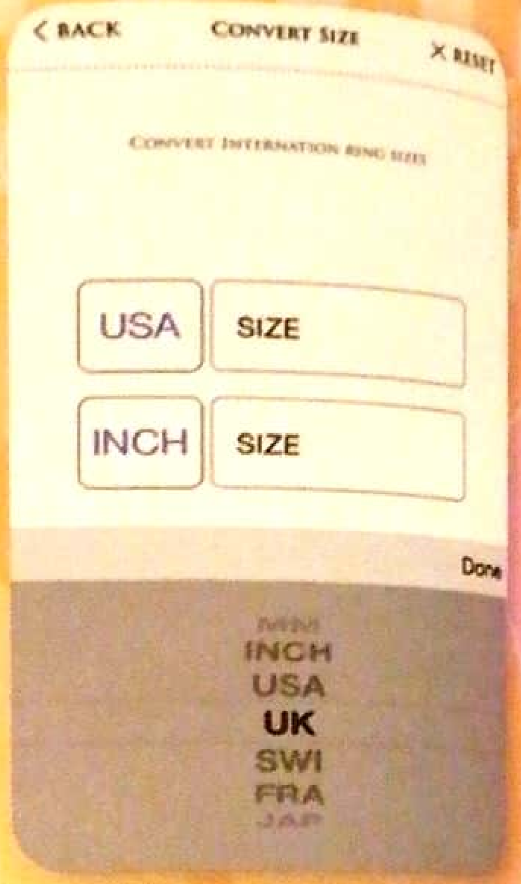

عند ضغطك الخيار الأول: ستظهر لك دائرة بمركز الصفحة، ضعي عليها أحد خواتمك، ثم ابدئي بتكبير الدائرة وتصغيرها من خلال قضيب التحكم الموجود أسفل الصفحة حتى تحصريها بالكامل داخل خاتمك دون أن يبدو شيئًا من بياض الصفحة المحيط بها، سيظهر لك المقاس بالمقياس الأميركي



ماذا لو لم يكن لديك خاتماً أساساً؟ حسناً.. اضغطي عندها الخيار الثاني size your finger

وسيشرح لك التطبيق كيف تلفين قطعة شريط لاصق حول إصبعك ثم تنزعينها لاستخدامها بدلاً من الخاتم على دائرة القياس.

وعند ضغطك الخيار الثالث convert size ستظهر لك على الأقل سبع وحدات للقياس حسب البلاد مثل إنكلترا أو فرنسا أو أميركا أو اليابان مثلاً، وحسب الميليمترات والإنش. اختاري أحد هذه المقاسات وأدخلي الرقم الذي ظهر لك حسب المقاس الأميركي الذي كان في الصفحة الأولى وحوليه إلى البلد الذي تودينه.



وأخيراً إلى الخيار الرابع browse rings حيث نصل إلى القسم الأجمل من التطبيق، والذي ستختارين فيه الخاتم الذي تحلمين أن يزين أصبعك. من يدري، فالأحلام أحياناً تتحقق.

# حمقمق

## درس..

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: راتب الزهيري

قلت لك،
لا مشكلة في ازدياد التحديات،
تعال يا سعدون لنعلم
ابني درساً
إيك إيك
اصعد إلى
النخلة وأحضر الكرسي
وبعض البلح، هيا..
إيك إيك
لا.. لا مشكلة،
الحبل سيحل كل
شيء..
آآآآآآي...
يجب أن
أصنع الحبل بنفسي كي
يكون متقناً.. أين أنت
يا بني؟
وبعد ساعات
كنت على حق
يا أبي، البلح كان لذيذاً
جداً بعد أن تعبت في شرائه
من السوق
أ.. نعم أحسنت
فهم الدرس..

يم يم

# معكرونة البيتزا

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: منال الشعار

اليوم عطلة وجميع أفراد العائلة مجتمعون، فما رأيك أن تكون وجبة الغذاء اليوم من صنع يديك؟ معكرونة البيتزا:

- معكرونة سباكيتي مسلوقة ومصفّاة - ٥٠٠ غرام
- فليفلة خضراء واحدة مقطّعة إلى شرائح
- فليفلة حمراء واحدة مقطعة إلى شرائح
- بصلة مفرومة
- فطر طازج مقطّع إلى شرائح رفيعة - نصف كوب
- زيتون أسود وأخضر مقطّع إلى شرائح - نصف كوب
- كوب من عصير البندورة الطازجة
- رب البندورة المكثف - ملعقتان كبيرتان
- ثوم مهروس - فصّان
- أعشاب عطرية (ريحان) مجففة ناعمة - ملعقة صغيرة
- أوريغانو مجفف - ملعقة صغيرة
- ملح - بحسب الرغبة
- فلفل أسود – ربع ملعقة صغيرة
- ملعقتان كبيرتان من المايونيز
- ربع كوب زيت
- مكعب ماجي
- جبن موزاريلا مبشور – كوبان (للصلصة ولتحمير الوجه)
- علبة قشطة

## طريقة العمل

ضعي المعكرونة المسلوقة في صينية فرن زجاجيّة واسكبي فوقها ملعقتي المايونيز وعلبة القشطة وأحد كوبي الجبنة المبشورة واخلطيها معًا ثم دعيها جانبًا حتى تنهي عمل الصلصة

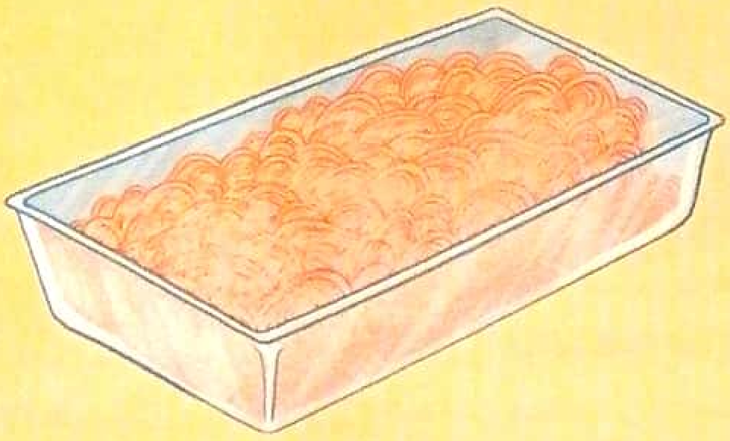
## تحضير صلصة البيتزا:

سخّني الزيت في قدر على النار وقلّبي فيه البصل حتى يذبل.

أضيفي الثوم والأوريغانو والأعشاب العطرية وقلّبي حتى يتغيّر لون الثوم.

أضيفي الفليفلة الخضراء والحمراء والفطر وقلّبي لـ ٥ دقائق ثم أضيفي صلصة الطماطم وعصير البندورة والملح والفلفل الأسود وقطعة الماجي وحرّكي.

اتركيها على نار هادئة لـ ١٠ دقائق.



اسكبي صلصة البيتزا فوق صينية المعكرونة

ضعي شرائح الزيتون على وجه الصينية ورشّي فوقها كوب جبنة الموزاريلا المبشورة.

أدخلي الصينية إلى فرن محمّى مسبقاً على ١٨٠ درجة مئوية لمدةٍ عشر دقائق حتى تذوب الجبنة ويحمرّ وجهها قليلاً.

قدّمي معكرونة البيتزا ساخنة واستمتعي مع أهلك بوجبة لذيذة من صنع يديك

# رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

صديقتي فلة:

لدي أسئلة محيرة عن الصداقة فارجو ان تساعديني فقد احترت وفكرت كثيرا بحثا عن الجواب:

ما هي الصداقة يا فلة وهل يمكن ان يكون الصديقان مختلفين ام انهما يجب أن يتطابقا في كل شيء؟

أسألك هذا السؤال لأن لي صديقة أحبها واحترمها ولكنها تختلف عني في آرائها وأفكارها وكثير من عاداتها ولكنها تصر علي دائما أن أصبح مثلها وتضغط علي في كل مناسبة لتغيير افكاري وعاداتي حتى ضقت ذرعا بها وأنا محتارة ماذا أفعل معها.. هل أتخلى عن أفكاري ومعتقداتي من أجلها ام أتخلى عن صداقتها لتكف عن ملاحقتي ومضايقتي؟ أنا أحبها ولا اريد خسارتها ولكنها على ما يبدو لا تحبني كما أنا بل كما هي تريدني أن اكون..

**صديقتي إيثار:**

أشكرك على سؤالك المهم الذي يحيّر الكثير من الفتيات غيرك، والإجابة عليه سهلة وبسيطة، وهي أن الصداقة علاقة بين طرفين تقوم على الطواعية وليس على الإجبار والإكراه، أي أننا لا نصادق الآخرين رغم أنوفنا بل نختار الأصدقاء الذين نحبهم ونرتاح إليهم.

في بعض الأحيان، نحتاج إلى صديق يفهمنا ويشاركنا الأفكار والمعتقدات، وتكون العلاقة مع الأصدقاء الذين يشبهوننا في الصفات أو العادات مريحة وسهلة وتوفر لنا الإحساس بالمشاركة والدعم والأمان، وفي أحيان أخرى نتعرف إلى أناس لا يشبهوننا أبداً كما هي الحال معك أنت وصديقتك، وهذا النوع من الصداقة مفيد أيضاً لأنه يوسّع آفاقنا ويجعلنا نكتشف طريقة مختلفة في التفكير أو عادات غريبة عن عاداتنا في الدراسة أو ذوقاً مختلفاً في اختيار الملابس والحلي، مما يجعلنا أكثر خبرة ومعرفة بشؤون الحياة.

ومما لا شك فيه أن الاحترام المتبادل هو أحد أهم عناصر الصداقة الحقيقية، ولكن هناك عنصراً آخر هاماً للغاية لنجاح الصداقة وهو قبول الاختلاف، فلا ننظر إلى الصديق الذي يخالفنا بالأفكار أو المعتقدات على أنه "غريب" أو "غير معقول" ولا نحاول إكراهه على تغيير معتقداته وأفكاره، أو نضغط عليه ونهدده بإنهاء الصداقة إن لم يوافقنا على آرائنا، بل نتقبل هذا الاختلاف ونحترمه، وذلك بألا نوجه إليه ملاحظات قاسية أو مهينة ولا نتصرف معه بفظاظة أو غلظة.

أخيراً أقول لك إنه ليس من حق صديقتك أن تمارس الضغط عليك كي تتغيري وتصبحي مثلها، ولعل من المفيد أن تشرحي لها أن استمرار صداقتكما يتطلب أن تتقبلا بعضكما بعضاً دون شروط.

صديقتي فلة: أنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري أحب كتابة القصص والتعبير الأدبي..
اسمي حلا وأنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري أحب كتابة القصص والتعبير الأدبي.. ولكن ما يعذبني هم من حولي. فهم لا يفهمونني ابدا ولا يحترمون رغباتي ومشاعري. وبالذات أهلي. واشعر انهم يحاصرونني بنصائحهم الدائمة وتوجيهاتهم وتدخلهم الدائم في حياتي الشخصية وتصرفاتي وطريقة لباسي وانتقائي لصديقاتي وطريقة حديثي معهن وكلما حاولت أن أعبر لهم واشرح لهم قصدي او رغبتي انقلب الأمر علي وفهموني خطأ وانقلب دفاعي عن نفسي إلى هجوم حاد علي من طرفهم لا استطيع الوقوف في وجهه حتى صرت افضل السكوت وعدم البوح لأحد. فاصبحت اشعر بالغربة والوحدة وأنا بين اهلي الذين أحبهم فأعود إلى قلمي لأبوح له بما يدور في صدري من حزن وألم. مما زاد من عزلتي وابتعادي عمن حولي.. انصحيني عزيزتي.. ماذا أفعل؟

صديقتي حلا: من المحزن أن يشعر المرء أنه مقيد وغير قادر على التعبير عن مشاعره حتى لأقرب الناس إليه. فهذا الأمر قد يقلل من ثقته بنفسه وبالآخرين.

لا شك أنك تمرين بمرحلة حرجة، فأنت الآن في الخامسة عشر من عمرك وفي هذه الفترة تتغير الملامح الخارجية لجسدك، وقد تشعرين ببعض التغيير في شخصيتك أيضاً، فقد تلاحظين أنك أكثر حساسية وأقل احتمالاً للضغط أو التوجيه، وقد تشعرين أيضاً بالوحدة والغربة وبأن لا أحد في هذه الدنيا يمكنه أن يفهم حقيقة مشاعرك.

أطمئنك يا حلا بأن ما تشعرين به هو أمر طبيعي تماماً، ففي هذه السن تشعر الفتاة بحاجة ماسة للحرية، وذلك لأنها كبرت وصارت لها شخصيتها المستقلة وصارت تعرف ماذا تحب وماذا تكره، أما الأهل فيتضاعف شعورهم بالمسؤولية ويظنون أن ابنتهم بحاجة إلى النصح والتوجيه الآن أكثر من أي وقت مضى فينهالون عليها بالنصائح والإرشادات وذلك بدافع المحبة الشديدة وبهدف حمايتها وإرشادها.

أعرف أن هذا التفسير قد لا يخفف عليك مشكلتك لكن على الأقل صرت تدركين أن الكثيرات من الفتيات والكثير من الصبيان أيضاً يشاركونك هذا الشعور.

وربما كنت أكثر حظاً من غيرك لأنك تجيدين التعبير عن مشاعرك بكتابة القصص والشعر، ومما لا شك فيه أن هذه الهواية تساعدك في التعامل مع التغييرات الجسدية والنفسية التي تشعرين بها وتخفف عليك ألمك،

أما بالنسبة لفهم الآخرين الخاطئ لما تقصدين قوله، فأنصحك ألا تتحدثي عن مشاكل كثيرة تزعجك دفعة واحدة، بل اختاري مشكلة معينة ترغبين بطرحها وناقشيها بهدوء، وحين تلاحظين أن الحديث انحرف عنها، اطلبي العودة للتحدث عنها ثانية بهدوء ودون انفعال أو توتر.

تذكري يا حلا أن من حقك أن تعبري عن مشاعرك وأفكارك دون خوف أو تردد، طالما كنت تحترمين الشخص الآخر في حديثك وتصرفاتك، وحين تشعرين أن هجوم الآخرين حاد جداً وأنت غير قادرة على متابعة الحديث، لا بأس أن تتراجعي لكن أعلني عن تراجعك بالكلمات كأن تقولي مثلاً: "يبدو لي أن هذا الوقت غير مناسب كي أستطيع أن أقنعك برأيي، سوف أتحدث معك في وقت لاحق".

بهذه الطريقة يشعر الطرف الآخر بأنك قوية وواثقة من نفسك رغم انسحابك من المناقشة.

مع تمنياتي بالتوفيق.

# بدر ونور مع عجائب الدنيا

## برج بيزا (٢)

سيناريو: هند العيتي - رسم وتلوين: منال الشعار

نور وحسان يجدان "موبايل" بدر محطما بعد أن اختفى بدر أثناء زيارتهم لبرج بيزا، وعندما يفحصان الشريحة يجدان صورة الخاطف! هل سيتمكنان من إنقاذه؟ هل سينجوان هما أيضا من الخاطف؟

رجل يشرح لحسان الخطة
خذ... هل فهمت الخطة جيداً! أي خلل في التنفيذ لن ترى أختك إلى الأبد.. هل حفظت كلمة السر؟
الورد جميل!
هيا انطلق
التسليم في أعلى الدرج، علي أن أصعد ٢٩٤ درجة!
الورد جميل!
هل تشتري!
الورد جميل
هل تشتري!
الورد جميل.. جميل الورد

وبدر.. أين نجده؟
اتبعا التعليمات في الورقة، إذا حاولتما الخداع لن تجدا أخاكما!
اذهبا إلى الأعمدة الطويلة
الأعمدة الطويلة! أين؟!
لمعالجة الميل الذي ظهر في الطابق الثالث جعلوا أعمدته وأقواسه في الجهة الشمالية الغائرة أطول قليلاً من مثيلاتها في الجهة الجنوبية
يعني سنجد بدر في الطابق الثالث!!
هذا الرجل يهزأ بنا.. كان علينا أن نخبر الشرطة من البداية!
حسان.. انظر!
شرائح الفولاذ! أين؟!
الطابق الثاني محزم بشرائح الفولاذ لمنع انهيار البرج بسبب الضغط الذي يسببه الميلان!
نور وحسان في الطابق الثاني بين الأعمدة
انظر رسالة أخرى!
أمي تتصل ماذا أقول لها؟!
سأكون عندكم بعد نصف ساعة.. نلتقي في مطعم البيتزا على الزاوية، سلاااام
نعم.. نعم.. حسناً أمي!
ماذا يقصد؟
المعدات تكشف التغيرات الصغيرة التي تطرأ على ميلان البرج؟ إلى أين سيأخذنا؟!
غرفة المراقبة.. أسفل البرج!
في غرفة المراقبة
لا بد أنه هنا... بدر... بدرررر

اسمع، اسمع، إنه هنا.. بدر.. بدررر!
ممممم... مممم
هيا أسرعا.. رجل العصابة خطف ولدًا، وسيستلم الفدية هنا في البرج، علينا أن نخبر الشرطة قبل أن يفر بالمال
للأسف.. تمت العملية.. وأنا سلمت المال للخاطف
ماذا!!!
لم نستطع أن نرفض طلبه، كان سيقتلك!
وبعد قليل
أوه.. نعم.. هذا هو المطعم
أنت.. أمي هنا.. هنا!!
مـن!!
السيد غاليللو.. المسؤول عن الأمن وسلامة الزوار
ماذا!!!!!
كانت طريقة مبتكرة للتعرف على البرج وقضاء وقت ممتع.. أليس كذلك يا "شاطرين"!
أحسنتم صنعاً يا أطفال.. كنتم رائعين!
لا أصدق كلام هذا الرجل، لقد خدعها!
يبدو أنه خطفنا نحن وعمتي هذه المرة!!

# لمحات من القرآن

## العزة بالإثم

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ..﴾ البقرة ٢٠٦

وتقييد العزة بالإثم هنا يفيد أن العزة قد تكون بغير إثم، لأن العزة مطلوبة للمؤمن، والله عز وجل حكم بالعزة لنفسه وللرسول وللمؤمنين: {ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين} المنافقون ٨ وهذه عزة بالحق وليست بالإثم.

وما الفرق بين العزة بالحق وبين العزة بالإثم؟

ولنستعرض القرآن الكريم لنعرف الفرق، ألم يقل سحرة فرعون فيما حكاه الله عنهم:

{بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ} الشعراء ٤٤ هذه عزة بالإثم والكذب.

وكذلك قوله تعالى: {بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ} ص ٢ وهي عزة كاذبة أيضاً

أما قوله عز وجل: {سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ} الصافات ١٨٠

فتلك هي العزة الحقيقة، إذن فالعزة هي القوة التي تَغْلِبُ، ولا يَغْلِبها أحد. أما العزة بالإثم فهي أنفة الكبرياء المقرونة بالذنب والمعصية. فلم تنفع سحرة فرعون عزة فرعون، لأنها عزة بالإثم، لقد جاءت العزة بالحق فغلبت العزة بالإثم. لذلك يبين لنا الحق سبحانه وتعالى أن العزة حتى لا تكون بالإثم، يجب أن تكون على الكافر بالله، وتكون ذلة على المؤمن بالله.

{أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ} المائدة ٥٤ ودليل العزة بالحق، وعلامتها أنها ساعة تغلب تكون في منتهى الانكسار، ولنا القدوة في رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو الذي خرج من مكة لأنه لم يستطع أن يحمي الضعفاء من المؤمنين، وبعد ذلك يعود إلى مكة فاتحاً بنصر الله، ويدخل مكة ورأسه ينحني من التواضع لله حتى يكاد أن يمس قربوس سرج دابته. تلك هي القوة، وهي على عكس العزة بالإثم التي إن غلبت تطغى،

إنما العزة بالحق إن غلبت تتواضع.

من خواطر الشعراوي رحمه الله..

fulla
E-Magazine
مجلة فلة الإلكترونية.. طريقك الجديد للدخول إلى عالم فلة..
سارعي للاشتراك في مكتبة نيوبوي الإلكترونية عبر الرابط
Library.newboy.com



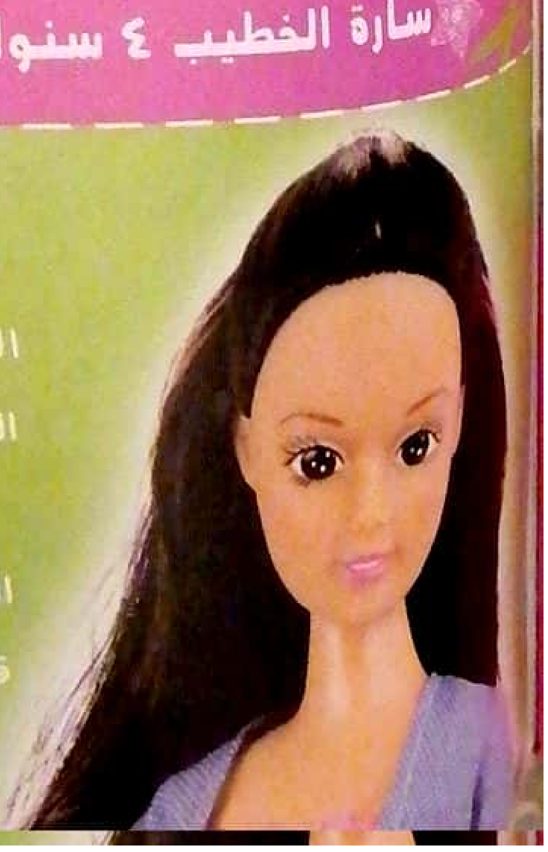
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# مساهمات القرّاء

سارة الخطيب ٤ سنوات - سوريا

العدد (٩٩)

قسيمة الاشتراك



الاسم: ..........................................

السن: ............ العنوان: ..........................................

..........................................

الفاكس: .................... الهاتف: ....................

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول

# أصدقاء فلة

بلقيس

١٠ سنوات

بتول علي

٣ سنوات - السعودية

تسنيم أبو عبيدة

١١ سنة - فلسطين

[illegible]

[illegible]

فاطمة تاجي

١٢ سنة - السعودية

عائشة

١١ سنة - الإمارات العربية

كوثر

٩ سنوات - الجزائر

[illegible]

٨ سنوات - الجزائر

مروة

٨ سنوات - الجزائر

منال وصديقتها

١٣ سنة - الأردن

مريم

٣ سنوات

راشد

سنة واحدة



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

fulla
Milk Chocolate Bar
White Chocolate Bar
Milk Chocolate Bar
NewBoy © 2015. All Rights Reserved
SWEETOON
Smooth
نضيف المرح إلى الغذاء

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner